

# RADIOLANDIA

640  
CENTAVOS

EN HOMENAJE AL RECUERDO DE  
**CARLOS GARDEL**  
En el 5º. aniversario de su desaparición

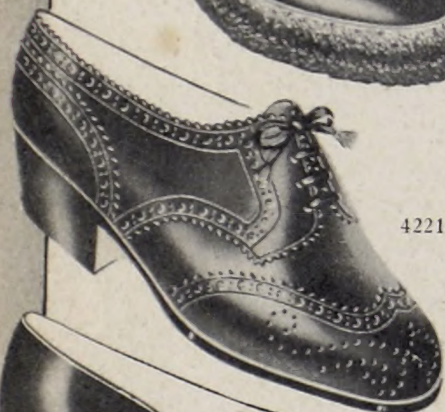


# Va desfilando la Moda...

Todos los estilos; el calzado para toda oportunidad; los materiales más variados impuestos por la moda actual, los hallará usted en el inmenso surtido de novedades que FANACAL presenta para esta temporada.



4341



4221



4261



8304



8302

## PLATEADO

Mod. 8302. - Plateado brillante, taco 6 1/2 cms. 33 al 40 \$ **10.90**

## TIROLES

Mod. 4221. - De cuero vaquillona lisa, color NEGRO O NARANJA. PLANTILLADO. Taco 2 1/2 centímetros. 33 al 41. SELECCION \$ **9.90**

## SUELA ZOCALO

### Goma Crep

Mod. 4341. - De becerro AZUL o MARRON 33 al 41, pesos \$ **11.90**

## PLATEADO

Mod. 8304. - Plateado brillante. Taco piné 4 cms. 33 al 40 \$ **10.90**

## T A C O AMERICANO

Mod. 4261. - De vaquillona color NEGRO o AZUL. Taco 4 1/2 cms. de alto. 33 al 41. SELECCION \$ **9.90**

## ECONOMICO

Mod. 3177. - De gamuza negra, aplicación de cabritilla. Taco 5 1/2 cms. 33 al 41 \$ **7.90**

## BOTITA

Mod. 2217. - De cabritilla NEGRA o AZUL Francia. Taco cuadrado 5 1/2 cms. 34 al 41. SELECCION \$ **9.90**

## HORMA HOLANDESA

Mod. 2247. - De cabritilla NEGRA o MARRON. Taco cuadrado de 6 cms. 33 al 40. SELECCION \$ **9.90**

## LAGARTO

Mod. 2239. - Lagarto GRIS. Taco 5 1/2 cms. 34 al 40. SELECCION \$ **9.90**



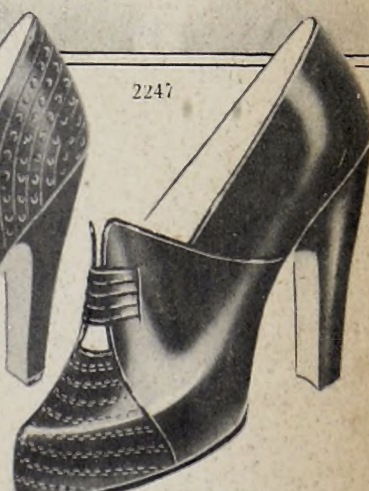
2239



3177



2217



2247

**FANACAL**  
Antes Fabrica Nacional de Calzado  
770 - SARMIENTO - 770

## INTERIOR:

Flete \$ 0.50

## GRATIS

CATALOGO N°. 62



Francisco Canaro, el más popular de los compositores criollos, cuya orquesta vuelve a Radio Belgrano, merced al contrato más sensacional firmado por un conjunto similar en nuestra radiotelefonía

# FRANCISCO CANARO DEBUTA EL 9 DE JULIO EN PROGRAMAS DE R. BELGRANO

ES, quizás, la contratación que más sorprenderá al lector, por lo inesperada a esta altura de la temporada que transcurre. Y es que por su gravitación sobre el panorama musical, desde hace tantos años, por el precio, record absoluto, de su orquesta y por su popularidad inmensa, el conjunto típico de Francisco Canaro ocupa, sin duda alguna, el primer lugar dentro del núcleo de nuestras orquestas populares.

EL CONTRATO FUE FIRMADO YA

En nuestro número anterior adelantábamos en una de sus secciones, que estaba definitivamente resuelta la contratación de la orquesta de Canaro por Radio Belgrano. Sabíamos, en efecto, las negociaciones llegadas a un punto desde el que era fácil pronosticarles éxito.

Y ello ha ocurrido antes de que Canaro, con su orquesta y sus cantores, partiera rumbo al Brasil, donde cumplirá, como se sabe, un contrato de tres meses de duración. Días antes, en efecto, fué firmado el contrato en una de las salas de Radio Belgrano, donde la presencia de Canaro, inesperada para quienes desconocían los pormenores de las negociaciones que se venían realizando, causó gran sorpresa.

CASI 20.000 PESOS POR MES

El contrato, según se nos anuncia, establece una duración de dos años, fijándose a la orquesta una retribución mensual de cerca de 20.000 pesos, con lo que se llega a otra cifra sensacional, en esta "season" tan pródiga en episodios que denuncia hasta qué punto ha llegado la capacidad económica de nuestras emisoras. Hace quince días, en efecto, ponderábamos lo excepcional de un precio pagado por Radio El Mundo: 14.000 pesos a Jascha Helfetz por un solo concierto. Ponderan cifras de tal magnitud, en forma rotunda, el nivel estupendo alcanzado por nuestra radiotelefonía, en su marcha de incesante progreso.

DEBUTARA EL 9 DE JULIO

Es propósito de Radio Belgrano, por otra parte, el presentar a Canaro el 9 de julio, en su programa monstruo de ese día, en el que, como se sabe, LR3 celebra, además de la fecha de nuestra Independencia, la de su propio aniversario.

Ese día, a las 21 horas, más o menos, Radio Belgrano transmitirá una audición desde Mayrink Velga, en Río de Janeiro, en la que actuará Canaro con su orquesta y sus cantores Ernesto Fama y Francisco Amor. Se marcará, pues, en esa fecha, la vuelta del popular "Pirincho" a la onda desde la cual actuó, durante tantos años, con invariable y rotundo éxito.

El maestro Canaro, por otra parte, emprendió el viernes de la semana anterior viaje al Brasil, dispuesto a cumplir sus compromisos en ese país, donde le acompañara el año anterior un éxito que no tiene igual con artistas extranjeros que hayan actuado en Río de Janeiro, especialmente.

Sus composiciones cobraron entonces una inmensa popularidad en ese país amigo, donde Canaro alcanzó, en materia de nombradía, el mismo lugar que los más famosos artistas brasileños. Su permanencia en Río durará hasta agosto, en que regresará a ésta para colaborar, según se sabe en la filmación de "La canción de los barrios", que firma junto con Pelay y que será llevada al celuloide con la protagonización de Hugo del Carril. En esa cinta, Canaro compondrá la música de fondo, acompañando además al joven astro en sus canciones.

Celebrando el contrato. El primero en felicitar a Don Jaime Yankelovich y a Canaro, es Francisco Lomuto. La escena, en un rincón del "palacio".



# EL PUEBLO ARGENTINO QUERE Y DEBE ESCUCHAR A TOSCANINI



**EL CONCEJO DELIBERANTE HA SOLICITADO DEL INTENDENTE, HACIENDOSE ECO DEL INTERES UNANIME DE LA POBLACION, QUE SUS CONCIERTOS SEAN TRANSMITIDOS POR LA EMISORA MUNICIPAL.**

CUANDO el señor Floro M. Ugarte, director general del Teatro Colón, volvió de Estados Unidos, luego de ultimar las negociaciones tendientes a la actuación en nuestro país del extraordinario director Arturo Toscanini, hicimos un pedido y un voto: que el arte del gran maestro llegara a todos los hogares argentinos. Que esas funciones programadas para el Teatro Colón, donde no todos pueden concurrir, llegaran a todos por intermedio de la radiotelefonía. Y en esa oportunidad, por LSI Radio Municipal de Buenos Aires, emisora oficial precisamente instalada en el subsuelo del Colón.

## EL GENIO DE TOSCANINI

Arturo Toscanini nació el 25 de marzo, en Parma, Italia. Su familia era humilde. Soldado garibaidino su padre. Cuando Arturo Toscanini tenía ocho años comenzó a aprender algo sobre música. Su profesor Carlini, dos años después lo distinguió como el primero de la clase y a los 15 años, terminaba estudios como cellista. Sus condiciones como músico comenzaron a llamar justamente la atención. Una "tournee" lo trajo hasta Río de Janeiro el 15 de junio de 1886. Allí iba a hacer a la fama. El director de la orquesta que había tenido una diferencia con los músicos, minutos antes de iniciarse la representación abandonó la batuta. El director suplente no estaba. Alguien designó a Toscanini y éste ocupó la batuta. Fue tan notable aquella dirección, reveló tantas y tantas condiciones en el improvisado conductor que una ovación hizo estremecer el teatro. Desde ese instante nació a la fama. Llamado a Italia, le ofrecieron la dirección de la orquesta del "Scala" de Milán. Luego pasó a Nueva York para presidir la Ópera Metropolitana. Todos los públicos del mundo lo aplaudieron. Lo condecoraron los gobiernos y su nombre comenzó a cobrar la extraordinaria aureola de genialidad auténtica. En Buenos Aires actuó en 1915. Han transcurrido 25 años y aquellas funciones fueron inolvidables. Ahora retorna. Más famoso. Más él mismo. Retorna siendo el primer director de orquesta del mundo.

## CRECE EL DESEO DE OIR A TOSCANINI

Ahora Toscanini ha llegado a nuestro país. Se negó en principio, aunque no definitivamente, la irradiación de sus conciertos por radio, pensando quizá que esas declaraciones podían atentar contra el éxito de este espectáculo, ya que pudiendo gustar el arte de Toscanini desde el receptor, quizá se restringiera el interés por acudir al teatro, mermando así el porcentaje en la entrada general y no compensando entonces el sacrificio económico que insumió el contrato del gran director italiano. Sin embargo, no se contó en esa oportunidad con la expectativa que había despertado la venida y actuación del maestro en todos los sectores. Índice elocuente de la misma que a poco de abrirse el abono para los conciertos de

Toscanini éstos quedaron excedidos en pocas horas. En menos de un día. Prueba el lector a conseguir una entrada pagando cualquier precio y le contestarán que es imposible. Que está todo vendido desde hace mucho tiempo... ¿Por qué entonces no se contempla la inquietud popular...? ¿Por qué entonces, se olvida ahora, en este preciso instante, la obra de educación colectiva a que están abocadas las autoridades de Radiocomunicaciones, con la Escuela del Aire y el visto bueno de las autoridades nacionales...?

## UN DEBER INELUDIBLE: TRASMITIR

La reacción popular ante las sistemáticas negativas del directorio del Teatro Colón a que se transmitan los conciertos de Toscanini, se ha hecho sentir. Primeramente el Intendente de la ciudad de Rosario, haciéndose eco del clamor popular, presentó un proyecto en el sentido de que deben transmitirse los conciertos de Toscanini. Luego, el Concejo Deliberante de la capital, solicitó al Intendente Municipal que se vencieran todas las dificultades que se oponían a que Radio Municipal los transmitiera. El hombre de la calle se siente desilusionado: ¿Es para él, es para la familia, elementos de sociedad y sociedad misma, de quien se ha reclamado siempre su aporte o su colaboración en problemas inherentes a la nación y en algunos aspectos al Teatro Colón mismo, pagado por el pueblo, la prohibición de escuchar el arte quintaesenciado del gran maestro...? ¿Qué razones de sólido fundamento, dignas de tenerse en cuenta y de ser respetadas impiden estas transmisiones...? Toscanini mismo ama al pueblo. A ese pueblo que se quiere excluir arbitrariamente en esta oportunidad. De ese pueblo para quien se quiere silenciar una música, con un proceder que no aporta ninguna ventaja y si agita violentamente la opinión general. El pueblo argentino, amante de todas las manifestaciones artísticas y que no desconoce el valor de Toscanini, quiere escucharlo. No es posible darle razón alguna digna de ese interés, que fueron nuestras autoridades las más preocupadas en suscitar. El pueblo argentino para quien Radio del Estado dicta clases de idiomas extranjeros, de historia, aritmética, a quien se asesora sobre tópicos diferentes en un afán noble de cultura, no puede ser olvidado ahora que Toscanini trae consigo la extraordinaria calidad artística que el pueblo, el pueblo de todos los países del mundo cimentó y elevó justamente a genial. Volvemos a hacernos eco de la opinión popular. Volvemos a detar constancia del deseo de todos los escuchas argentinos: Toscanini debe ser escuchado. Sus conciertos deben ser transmitidos. Está de por medio el interés del pueblo argentino. Un interés noble, altruista, consistente, que no puede ser en ningún momento obstáculo al éxito particular del Teatro Colón en esta emergencia.

Quizá en estos instantes una iniciativa popular esté en trance de cristalizar. Se trata de que, en nombre del pueblo argentino un grupo de sus representantes en todos los aspectos de su arte y su cultura se apesone al genial director a pedirle que Interceda para que su música llegue a todos. A pedirle, que, como artista genial, no permita que sus conciertos sean para unos pocos, poquitos en la comparación, que han podido procurarse una butaca en el teatro Colón. Y estamos seguros de que si esa manifestación llega al gran director éste no se hará desear en la forma que lo hace el directorio de nuestro Coliseo. Múltiples lazos de lazos crasias unen al maestro italiano con todos los pueblos. Y en esta oportunidad, si él puede resolverlo, su música llegará a todos. Mientras tanto, continúa esta expectativa extraordinaria del pueblo argentino que parece no ser tomada en cuenta por aquellos a quienes corresponde hacerlo.



**GENIOL**  
QUITA EL DOLOR

## Propiedades

- Quita los dolores de cabeza.
- Corta los resfrios.
- Baja la fiebre.
- Calma los dolores reumáticos.
- Descongestiona los nervios.
- Contra los excesos de bebida.
- Calma los cólicos menstruales.
- Calma el dolor de muelas.
- Despeja la cabeza.

## Ventajas

- Su triple fórmula
- Puede tomarse a cualquier hora.
- Se puede tomar diluido o entero pues no afecta al estómago.
- La comodidad de su nuevo y científico envase.

# GENIOL

**CORTA SU RESFRIO**



EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**

Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 1110  
90, Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIO LANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

AÑO XIV - 22 DE JUNIO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 640

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

## ORGANIZACION NECESARIA

**P**OR una vez más, los artistas de radio se encuentran empeñados, en estos momentos, en afianzar una entidad que los agrupe y represente. Hace pocos días, en efecto, han sido constituidas las autoridades definitivas de la Asociación Argentina de Artistas de Radio, en la que revistan figuras de sólida gravitación en el ambiente.

No es la primera oportunidad esta, por cierto, en que la voluntad de todos se orienta en ese sentido. Pero parece ser, en cambio, esta vez que las cosas han sido tomadas con mayor dedicación y mejores directivas. Confiamos, entonces, que la organización que nace logre una fortuna distinta, más feliz, que quienes la precedieron.

Pero al margen de nuestros mejores votos por el éxito de la entidad que nace, bueno es que agreguemos algunas otras palabras, que tienen por definido propósito mover a los remisos. A quienes todavía no han comprendido la urgencia que tiene, para los artistas, la organización en un centro determinado, capaz de salir en defensa de sus intereses, con algo más que la individual y propia fuerza.

Es inconcebible, confesémoslo, que todavía no haya en el país un organismo fuerte de artistas de radio. En otros países de América, mucho más chicos que el nuestro, donde la radio no ha alcanzado ni con mucho nuestro nivel, los artistas se sienten respaldados, en sus derechos, por entidades capaces de decretar, en determinado momento, la paralización total de las actividades artísticas, con las consecuencias que ello supone, para las legítimas pretensiones de sus asociados. En otros, ejemplo Estados Unidos, esas organizaciones llegan a una perfección tal que alcanzan una gravitación excepcional en el medio en que se desenvuelven. Pero es que en esos países, el cabal sentido de la necesidad ha hecho que los artistas olvidaran su propensión individualista —posible de fructificar mientras el éxito les acompaña— para llegar a la unión, en la que encontrarán apoyo cuando sea necesario.

Sólo nosotros mostrábamos el espectáculo de la total ausencia de cohesión, entre los artistas. Y de ahí provienen, seguramente, los continuos manoseos, la inexplicable desvalorización de algunos números, lo discontinuo de la actuación de otros, la poca injustificada de los sueldos, sin previo aviso; los despidos en masa.

Eso lo evitará el artista cuando, codo a codo, defienda su derecho junto a sus compañeros. Cuando exista la entidad capaz de hacer frente, con probabilidades de éxito, a las propias emisoras, si es que éstas no cumplen sus compromisos. Tenemos ya ejemplos admirables en el mismo ambiente: Uno, "Argentores". Otro, la "Sadaic". Otro más, la Sociedad de Músicos. Ellos han luchado por organizarse. Lo han logrado. Y todos quienes pertenecen a esos gremios saben que mientras cumplan sus obligaciones, sus derechos serán respetados.

Ojalá podamos decir lo mismo, a corto plazo, de esta nueva organización que nace bajo los mejores auspicios.

## REVISION DE VALORES



**N**O hay oficina alguna —ni podría haberla— en nuestra radiotelefonía, que lleva la contabilidad de los artistas en su actuación diaria o temporal frente al micrófono. Mas esa ausencia no es posible justificarla, ya que mucho ganaríamos todos, con una periódica revisión de valores. Se da el caso de que un cantor, vaya el ejemplo, o una orquesta típica, después de uno o dos años de actuación se hayan encontrado a sí mismos. Es decir, pasado el periodo de gestación artística, el que en sus comienzos no descoló, siga mercediendo el mismo calificativo inicial. Una revisión, una contabilidad de lo que fué y de lo que es, se adelantaría a la reacción popular y pondría en el lugar que se merecen a aquellos que hacen méritos y progresan verdaderamente. Generalmente se aguarda que el público sea quien encuentre a algo o a alguien. Y generalmente también, cuando el público lo advierte, el número en cuestión ha agotado ya todos sus recursos tratando de vencer la indiferencia ambiente. No hay, pues, oficina alguna en la radiotelefonía nacional que controle la actuación de los artistas en lo mutable de la misma al paso del tiempo. Pero la sugestión vale la idea. ¿No sería por lo menos interesante tentarlo?... Quizá por aquello de dar al César lo que es del César...

## EL VALOR SOCIAL DE LA RADIO



**D**ESTACAMOS, no hace de esto mucho tiempo, en uno de nuestros editoriales, el sentido sociológico de la radio, creado por la inmensa repercusión y responsabilidad que ésta había adquirido sobre los pueblos y sobre los individuos. Dijimos entonces, que esa responsabilidad debía de ser no solamente mantenida, sino llamada a realizar actos que la acreditaran más y más cada vez. Lógico resulta, que en el momento de ponerse en evidencia la apuntada responsabilidad y el social sentido de la misma lo denunciemos con el orgullo y la satisfacción que ello implica: actúa en estos instantes en una provincia argentina, una extraordinaria embajada de artistas argentinos y extranjeros de los programas de Radio Belgrano. Una embajada que visita los pueblos y las ciudades del interior, destinando allí, en los lugares de actuación, la entrada total de los beneficios. Beneficios que hace el aporte del pueblo para ver actuar a sus ídolos y asociarse así a una obra de bien. Muchas instituciones benéficas y por su intermedio muchas familias pobres, gozarán de inmediato de esta iniciativa. La radio, y el comercio que la ha hecho fuerte fortaleciéndose a sí mismo, coadyuvan firmemente en el beneficio de todos. La radio cumple su cometido social. Falta ahora que esta digna y noble iniciativa sea imitada. Puede y debe hacerse para consolidar un principio de humanidad que nos honrará a todos.

## LA DELINEACION DE LOS PROGRAMAS



**A**SI como en química, dos productos activos por separado pueden perder lo mortífero de su acción juntos, así en radiotelefonía, dos programas extraordinarios con el mismo ambiente, es decir, con la misma animación e iguales números, pierden el atractivo. Se da el caso con sistemática previsión que en el espacio de una hora una cancionista, un cantor y una orquesta típica de amplio prestigio, actúen en un programa extraordinario, al que le sigue otro, animado también por iguales números. Iguales hasta en el prestigio, pero que, indudablemente, no pueden mantener la atención del oyente, que ya ha gustado esas tres manifestaciones anteriormente con pocos minutos de diferencia. Creemos que no hace falta destacar más esta falta de delineación de los programas, para comprender de inmediato, que se podría solucionar este aspecto que presentan, intercalando números que por su diferente índole no perpetúen el ambiente dejado por anteriores actuaciones, no olvidando que hasta lo selecto, cuando no se sabe administrar empalaga. Como los dulces. Sin que por ello se discutan sus bondades.



## "EN POS DE UN GRAN AMOR" SE DESTACA COMO UN EXITO DE CATEGORIA EN LOS PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO

Todos los días, a las 19 horas, se presenta en los programas "Griet" por Radio Belgrano la compañía encabezada por Jorge Lanza, animando la novela denominada "En pos de un gran amor", del doctor Pizarro Lastra. Se insinúa como un rotundo suceso de popularidad.

### Eligieron Autoridades Los Artistas de Radio

Ya tiene sus primeras autoridades definitivas la Asociación Argentina de Artistas de Radio, fundada hace pocas semanas por un grupo de entusiastas, que saben hasta qué punto tiene la gente vinculada al broadcasting necesidad de agremiarse.

La primera comisión de dicha entidad, ha quedado constituida por las siguientes personas: presidente, Francisco Lomuto; vicepresidente, Fernando Ochoa; secretario, Lito Bayardo; pro, Silvio Spaventa; tesoro, Raúl Sánchez Reynoso; pro, Osvaldo Fresedo; vocales: Francisco Canaro, Claudio Martínez Payva, Julio de Caro, José Razzano, Charlo, Antonio Molina, Alfredo Pelsa, Alberto Gómez, J. Vázquez Vigo, Carlos A. Barza y Daniel Arroyo; vocales suplentes: Juan D'Arienzo, Ruddy Ayala, Nelly Omar y Marta de los Ríos. Comisiones de labor: Francisco A. Canosa, Osvaldo Moreno, Ricardo Tanturi, Jorge Elizalde, Antonio Tagliacozzo y Roberto Zerrillo.

### CRIOLLO EN FRAC

Oscar Alonso, criollo de ley, viste el frac con la misma apostura que llevaría el chiripá. Aquí está con sus guitarristas, abandonando el edificio de Florida 8, sede de Radio Argentina, donde actúa con invariable éxito.



Ese día tenía un trabajo urgentísimo que debía terminar a toda costa...



...faltaba todavía la mitad, cuando me atacó un fuerte dolor de cabeza...



**TOMÉ**

**CAFIASPIRINA**

**Y...ADIÓS DOLOR!**



El tubo de 20 tabletas 1.30  
El sobre de 4 tabletas 0.30  
Cada tableta en papel celofán

# CAFIASPIRINA

el calmante de confianza

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los Martes y Jueves el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LR1 y LRX Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca.





Argentino Valle y Daniel Arroyo actuaron en la velada en honor de Carmen Valdés. La estrella de las audiciones del Jabón Lux, fué ovacionada cariñosamente por un inmenso auditorio.



El tenor Ballester y la gentil Ana María Pugliese también actuaron en la misma fiesta. Los dos fueron vivamente aplaudidos.

# EN HONOR DE CARMENCITA



Un momento emotivo en la fiesta que señalamos. Los compañeros de Carmencita la obsequian finalmente, como testimonio de los afectos que la brillante intérprete se ha ganado entre ellos.

EN el Fénix de Flores, el viernes de la semana anterior, fué celebrada la función que, en honor de Carmencita Valdés, la más popular de las estrellas radioteatrales en estos momentos, había sido a su vez destinada por la actriz en beneficio de sus compañeros de labor.

El teatro, íntegramente ocupado, mostró la característica de las fiestas gratas. Especialmente la Sra. Valdés fué cálidamente ovacionada, señalándose en forma elocuente y sincera, para ella, el afecto que le dispensa su inmensa masa radioescucha. En cada uno de los pasajes culminantes de "La casa de cristal", en efecto, interminables ovaciones saludaron su labor, haciéndose más intensos los aplausos todavía, cuando sus compañeros la obsequiaron con el testimonio de la simpatía que se ha ganado entre ellos.



Esto le pasa a Carmencita por invitar a Rodolfo Zenner, el popular "Secundino Tercerola". Porque el mozo, al parecer, es demasiado goloso como para conformarse con un bombón.



Las canas de Carmencita son las del último acto de "La casa de cristal". Hecha la aclaración, sorprendámosla, mientras se desarrolla la fiesta del Fénix de Flores, acompañada por el autor Rafael García Ibáñez y Ciriaco Ortiz.



# "AQUI SIEMPRE PASA ALGO" ES UN EXITO DE R. ARGENTINA

Bajo los auspicios del "Aceite Cocinero", Radio Argentina está transmitiendo una audición que, desde sus primeras propalaciones, ha logrado interesar vivamente a los radioescuchas.

Se trata de "Aqui siempre pasa algo", que sale al éter por ese micrófono los sábados a las 14 horas, con Roland y Pinzón en sabrosos comentarios cinematográficos y la animación de Gloria Grey, la estrellita revelada magníficamente en "Fragata Sarmiento" y Juan José Piñeyro, el celebrado galán de nuestro cine. En todas las audiciones se presentan números destacados del elenco estable de LR2.



Quién pasa en esta oportunidad, ante el micrófono de Radio Argentina y en la ya popular audición del "Aceite Cocinero", es una joven soprano argentina, llamada a consagrarse en breve término. Nos referimos a Lupe Dancel, presentada a los oyentes por Roland.



Gloria Grey, que alterna ahora su labor en los "sets" con su anterior de comentarista cinematográfica, con Piñeyro y Pinzón, en "Aqui siempre pasa algo", el sábado último.



**QUE LINDAS ESTAN...!**  
**... LAS CINCO MELLIZAS DIONNE!**

Usan exclusivamente Jabón PALMOLIVE hecho con aceite de oliva

PALMOLIVE es el jabón de belleza de las Mellizas Dionne. Desde el día de su primer baño estas lindas criaturas no usan otro.

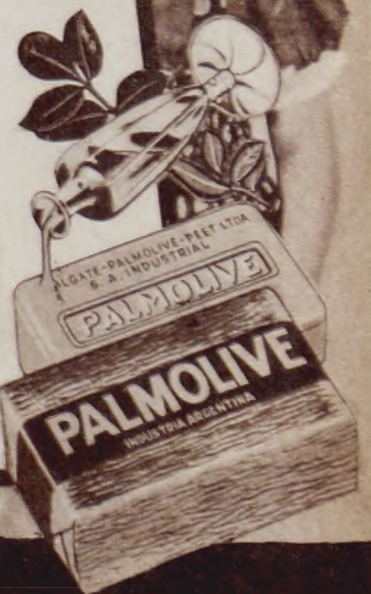
Y ahora... que lindas... con su cutis limpio y sano... tan suave...! y que orgullosas están las preciosas niñas de su cutis radiante de belleza.

El Dr. Dafoe, que vigila su salud desde que nacieron, eligió a PALMOLIVE entre todos los jabones. Consideró que por estar

hecho con los aceites de oliva y palma, PALMOLIVE es el jabón más suave para el cutis tan delicado de las Mellizas Dionne.

Los años han demostrado lo exacto que estuvo el Dr. Dafoe cuando dijo "únicamente PALMOLIVE para las Mellizas...!"

¿Porqué no toma usted la misma decisión? ¿Porqué no usa exclusivamente el balsámico jabón PALMOLIVE para su "toilette" y baño... y para sus niños también?



**CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA**



## Es un Éxito la Nueva Novela Representada por Nora Cullen



"Tú llegaste como en los cuentos", la nueva novela que interpreta Nora Cullen, original de Gloria Ferrandiz, se está ponderando como un éxito magnífico. Nora, Guillermo Bataglia y sus colaboradores, en plena audición, ante el micrófono de Radio Spléndid.

## UNO DE LOS CANTORES JOVENES MAS POPULARES: OSVALDO MORENO



Osvaldo Moreno es uno de los intérpretes jóvenes más populares en nuestra radiotelefonía. El celebrado cantor actúa ahora en forma exclusiva por Radio Argentina, en una de cuyas salas lo vemos, en plena labor.

*Directo al* **corazón!**



EL ENCANTO  
IRRESISTIBLE DE LAS  
MEIAS HIMALAYA,  
LLEGA DIRECTAMENTE  
AL CORAZON DE LAS  
VERDADERAS  
ELEGANTES.

*Medias*

# HIMALAYA

NUEVOS TONOS • NUEVAS MALLAS • NUEVOS ESTILOS

## UN CICLO DE COMENTARIOS MUSICALES EN RADIO MUNICIPAL

La dirección de Radio Municipal ha dispuesto el comienzo, en esa onda, de un ciclo de comentarios musicales a cargo del señor Athos Palma, que ha de llamar poderosamente la atención del público, por la jerarquía indudable del comentarista.

El maestro Athos Palma, que comenta las óperas puestas en escena por el teatro Colón y que se transmiten por LSI, no necesita presentación. Actualmente es miembro de la Comisión Nacional de Cultura, Inspector de Música en el Consejo Nacional de Educación y profesor del Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Ha ocupado la dirección del teatro Colón y desempeñado funciones importantes. Actúa en Radio Municipal media hora antes a los espectáculos del Colón.



## CARLOS BORELLI REAPARECE EL 1°



Carlos Borelli, tenor revelado en programas de Radio Belgrano, vuelve a esa emisora el 1° del mes próximo. Actuará secundado por el sexteto de cuerdas de Tagliacozzo.



# PEPE ARIAS DEBUTO EN R. EL MUNDO

Una nota interesante, por la inmensa popularidad de Pepe Arias, astro del cine y el teatro, fué la presentación del conocido actor cómico en Radio El Mundo, el domingo anterior.

Sobre libretos de Ponal Ríos y Olivari, Arias logró aciertos de hilaridad que repercutieron gratamente en el público, siendo su audición de debut un verdadero éxito. Lo secundaron eficazmente Sarita Watle y Pablo Prevosti.

Con su rostro impávido de siempre, Pepe lee su primera audición en Radio El Mundo. El astro de "El harakán de la familia" congregó el domingo por la noche a un inmenso auditorio radial. Con él, Sarita Watle y Pablo Prevosti.

Pepe, Dajos Bela, Madelaine Laurent, Sarita Watle y Prevosti, en un amable aparte, en la brillante presentación del popular astro de la pantalla local.



## Perfume señorial

Colonia de Preal revela la distinción de quien la usa. Su perfume exquisito crea simpatía y atracción.

Colonia de Preal atrae con la sugestión de su aroma fino y persistente.

Colonia de Preal, se vende en tiendas, farmacias y perfumerías desde \$ 0.80 el frasco petit.

Camauër & Cia. Inclán 2839/47 Bs. Aires.



  
COLONIA de PREAL





En el "set", Delbene se transforma. Véasele junto al director Torres Ríos y la escritora Lolita Pardo Bazán, estudiando un diálogo.

# FLOREN DELBENE ES UN VIAJERO INCANSABLE

SIN EXPERIENCIA EN AMOR

UN joven alto y elegante viajaba en el expreso diurno del F. C. S. en la ruta de Buenos Aires-Mar del Plata. Cansado del viaje abandonó su asiento, deteniéndose a fumar a la entrada del vagón. De pronto se abrió una puerta y un perfume femenino le hizo volver la vista. En el interior, una dama, elegantemente ataviada, cruzó su mirada con la de él; hubo un saludo breve, cambiaron unas palabras sobre la temperatura (aquí día se había registrado una máxima de 38 grados); luego llegó la hora del almuerzo, el joven invitó y su invitación fue aceptada casi de plano. Después continuaron el viaje juntos en animada charla. Al llegar a Mar del Plata se despidieron. Ni uno ni otro dieron sus nombres. El era Floren Delbene, ella, ¿quién lo sabe? La aventura fue grata, confiesa el protagonista, y de estas aventuras —agrega— está hecha la vida. Cada uno de estos pasos rompe la monotonía de las horas, de los días, de los meses, de los años...

## FILOSOFIA DE UN ASTRO

Floren Delbene, gran actor y excelente conversador, tiene una filosofía de la vida, que lo hace perfectamente distinto a la mayoría de los hombres. Hay fiebre de aventura en su sangre. Hay en él permanentemente, la atracción de lo nuevo, el afán de renovación. Una frase ya clásica es su favorita: "Nunca segundas partes fueron buenas". De aquí que su gran empeño es buscar lo inédito, no solo en el amor, sino en todo. Tal vez a esta manera de pensar se deba su afición a los viajes, sus cambios de rutinas, su inestabilidad. Floren Delbene es uno de los pocos actores de la pantalla argentina que no tiene un departamento propio en Buenos Aires. Huye, es lo cierto, de los problemas sentimentales. Por esto, sin duda, es un andariego. Cada vez que su trabajo en la pantalla argentina lo permite, sale precipitadamente de los estudios y se lanza por los caminos del mundo, en busca de novedades, de cosas y de paisajes que no ha visto, que no le son familiares. Cuando llegamos a una ciudad —dice el popular galán— en la que nunca habíamos estado, experimentamos la sensación de ser hombres nuevos. No nos conocen, no conocemos y todo se va haciendo en torno nuestro, como si empezásemos una vida nueva. El que tiene una casa, un hogar, se estaciona en ella, llega a encontrarse tal vez por hábito el lugar más confortable y más grato donde se pueda estar y a la larga se enmohece, se enmohecen sus ideas, y su concepto de la realidad y de las cosas. El que cambia, el que viaja, se transforma a cada kilómetro que recorre por caminos que antes no había visto. Además, el que se estaciona sufre más que el andariego. Las personas que le rodean, las cosas que llenan su habitación, su hogar, llegan a hacersele imprescindibles, se siente desorientado cuando le faltan. La pérdida de un objeto, la desaparición de alguien que lo ha acompañado por largos años, le traen un pesar, hieren su sentimentalidad y nada más peligroso que la sentimentalidad, para la dicha del hombre en la tierra. Para muchos —continúa diciendo Floren Delbene— podrá parecer que mi manera de vivir implica decepción de la vida, hastío. Pero en verdad, nada hay más lejoso de esto. Yo siento en la alegría de vivir con una intensidad que las palabras no pueden expresar cumplidamente. Trabajo, me divierto, vario, me renuevo. No olvidemos aquella frase de los sabios antiguos: "Camino, luego vivo". La primera experiencia, es lo más grato. Por eso —afirma Delbene— me complica tanto que a los estudios de las empresas productoras, teniendo en cuenta mi manera de ser, nunca se les ocurre darme papeles semejantes o parecidos en dos producciones consecutivas. Si me repitiera al actuar en la pantalla, creo que no sería yo mismo, sino una copia del personaje que acabara de interpretar en la producción anterior.

—¿Y en cuanto al amor? —le preguntamos—. ¿No cree que un hondo, un verdadero amor, le hará cambiar, le hará detenerse? No lo sé. Tal vez sí, tal vez no. Ese amor de que usted me habla es una de las experiencias que aun no he tenido. No puedo por lo tanto asegurar cuál será mi reacción. Hasta ahora, no puedo decir que haya sentido el amor. Mi entusiasmo por la otra mitad de la especie humana, no ha pasado de lo que llamamos infatuación, amorío sin trascendencia, romance superficial, flirt. Al analizar estas cosas del amor o de lo que yo califico de pasatiempo, pues nunca me lancé a ellas con espíritu de profundidad, sino con ánimo de distracción sin consecuencias, no puedo menos que asombrarme de la facilidad con que algunos individuos, lo mismo hombres que mujeres, pontifican acerca del amor y de la forma en que debemos conducirnos en tal terreno. Los que dictan las reglas —continúa afirmando Floren Delbene—, los que tratan de aleccionar, los que aconsejan sobre este interesante aspecto de la vida cotidiana, sobre este sentimiento que califico de superior, olvidan que todos y cada uno sentimos de un modo distinto, reaccionamos de una manera peculiar, que, en fin, cada hombre, cada criatura es un mundo y que nadie, absolutamente nadie, ve las cosas exactamente igual a como las ven otras personas. El sentimiento puede ser el mismo en todos los individuos, pero su intensidad, sus matices, sus razones, sus reacciones no son nunca exactamente iguales. Detesto a todos los que escriben sobre los problemas del amor, sobre los conflictos del corazón, tomando una actitud de verdaderos cateóricos. Porque nadie puede saber la verdad que se guarda inconscientemente en el corazón, que no se dice, aun cuando nos confesemos con la mayor sinceridad. Hay reservas de ideas, cuyo control lo ejerce la subconsciencia y que nuestra voluntad es impotente para trasladarlas en palabras y lanzarlas al viento.

# REUNIONES AL AIRE LIBRE

Marco Luminoso para la belleza de su cutis



En el Golf Club Argentino, la Sra. Maria Adela Vedoya de Videla Dorna, espera con una sonrisa a sus amigas para tomar el té. La señora de Videla Dorna usa siempre Cremas Pond's porque — dice — "imparten al cutis una suavidad y tersura realmente encantadoras".

## LO QUE SU CUTIS NECESITA

Una limpieza "a fondo". Su cutis respira; su cutis se alimenta. La Crema Pond's C remueve y quita hasta el último resto de maquillaje, dejando los poros perfectamente limpios. El cutis — mantiene elástico, claro, fresco. Un maquillaje liviano, natural. La Crema Pond's V se desvanece en el cutis sin dejar rastros de granatido. El polvo se extiende fácilmente y el maquillaje aparece natural, permaneciendo horas y horas sin necesidad de retoques. Un beneficio completo. Use las dos Cremas Pond's. Cada Crema Pond's responde a un fin distinto y usando las dos correctamente se proporciona al cutis un beneficio completo y se economiza porque duran más.

La natación tiene en la señora de Videla Dorna una decidida cultura.

## LIMPIA Y NUTRE

Saquese bien pólvora y pintura con Crema Pond's C. Aplíquese después otro poco con franes palmaditas "hacia arriba". Despertará con el cutis claro, limpio, fresco.

## PROTEGE Y SUAVIZA

Antes de envolverse, límpiese el cutis con Crema Pond's C. Si queda y aplíquese luego, una leve capa de Crema Pond's V. Sobre el cutis, el maquillaje resplandece largas horas.



# Detroche de ASES

Una nueva audición con un nuevo personaje, creado para solas de grandes y chicos. **REBOREDO** simpático, original y dicharachero provocador, posee esa grande crueldad que hace reír a los de buena gana. Escuchelo en sus combinaciones amorosas y en sus lances financieros.

**"CARMENCITA"** Rita Miranda

**"REBOREDO"** Eduardo Cuitiño

**"ESENON"** Carlos Petit

**OSCAR ALONSO**

**GRANDES AUDICIONES "COCINERO" POR LR2 RADIO ARGENTINA**

"REBOREDO" divertido personaje cómico, es interpretado por el primer actor, EDUARDO CUITIÑO, siendo secundado por CARLOS PETIT en el papel de "ESENON" y por RITA MIRANDA en el rol de "CARMENCITA". También colaboran SABINA OLMOS y OSCAR ALONSO, dos destacados intérpretes de la música crolita.

**SINTONICE UD.**

**LOS MIERCOLES Y VIERNES A LAS 21 HORAS**

**COCINERO**

**EL ACEITE VERDADERO**



Su pasión son los libros. Confiesa no tener experiencia en amor. Viaja siempre. Pero el mejor refugio es su departamento de soltero.





Sablon con Madelaine Laurent y dos admiradoras, en amable aparte, durante la audición en que se despidió el astro francés.



Las últimas palabras del notable cantante, que ha sido una sensación entre los oyentes, fueron de agradecimiento al público que prestó marco tan auspicioso a sus interpretaciones. Con él, Eduardo Armani

# CORDIALMENTE FUE DESPEDIDO JEAN SABLON DE R. EL MUNDO



Una actitud característica de Sablon mientras canta. Detrás Armani, que cumplió, acompañándolo, una labor brillantísima

Con una audición extraordinaria fué despedido en Radio El Mundo el astro de la canción francesa. Jean Sablon, que señalara uno de los sucesos más gratos de nuestra radiotelefonía, en lo que va de la temporada.

Numerosas personas (en especial damas), llenaron la amplia sala de LRI desde donde actuó Sablon por última vez. Tuvo el creador de "Le flacre" palabras muy amables para la emisor, sus colaboradores y el espacio de Byela para el que actuó con exclusividad.



**SEÑORA!!**

Con un buen abrigo podrá Ud. defenderse de las inclemencias del invierno, y con la CREMA DE BELLEZA SOLIMAR tendrá un abrigo para su CUTIS.

**¡CUIDE SU CUTIS!**

que es el mayor atractivo de su Belleza, y el encanto más cautivador de la Mujer Moderna.

Crema de belleza *Solimar*  
base de polvo para el día. Cold Cream para la noche. Pote de ensayo \$ 1.-



"Ellas" se lo disputaron durante su permanencia en Buenos Aires. Sablon quiso posar con algunas de las asistentes a su última audición.



# Lady Marguerite Strickland

**muestra algunas  
notas de su carnet...**

*Tantas son las novedades que me han llamado la atención en mis incursiones por las tiendas, que no he podido menos de tomar estos apuntes, los que espero han de resultarles interesantes:*

*Las elegantes que no pueden prescindir de sus lentes recibirán con agrado el nuevo clip-flor, doblemente servicial porque además de reemplazar al estuche puede llevarse cómodamente en la solapa. El soldadito que saluda, el aldeano, la zebra... realmente son tan vistosos estos muñequillos de cuero que no sabrán cuál elegir para la solapa!*

*Si deseáis agregar una nota ultra moderna a ese conjunto de seda azul marino, llevad con mucho chic un chal también azul, bordeado con flecos.*

*Las joyas adoptan las más diversas formas; citaré un collar-reloj de metal dorado, del que penden las horas y también las manecillas; otro formado por pequeñas moscas delicadamente talladas; broches y pulseras con antiguas llaves góticas. Digno complemento de tanta coquetería es la aristocrá-*

*tica Loción Russe de Atkinsons; su perfume cálido y sutil acentuará en las grandes ocasiones vuestro natural encanto — tiene el esplendor y poesía de la noche...*

*Los lajes y adornos de luffela para la cintura y el sombrero constituyen un excelente recurso para dar nueva elegancia a un conjunto oscuro. Los guantes de dos colores tienen cada vez más aceptación. Ahora se ha creado el nuevo tipo con puntas muy finas, para manos de uñas muy puntiagudas. Llegarán a imponerse los caprichosos bolsos sujetos al extremo de un bastoncillo, como acostumbraban a usar los antiguos caminantes. Esta novedad llena de reminiscencias medioevales.*

*Y para terminar, una sugerencia que al llevarla a la práctica las entonará por la mañana y dará éxito a sus tardes: rocien su toallita facial con Colonia para Baño Atkinsons, al regresar de sus compras — es tan refrescante! Pero no es ésta la única virtud de esta rica Colonia; su precio económico la hace ideal para cualquier aplicación de uso abundante!*

**ATKINSONS**



**Lo que no se dice, pero se piensa...**  
(Apuntes psicológicos de Pebeco)



“**C** reerán Vds. que cada vez que tengo que dictarle algo, sufro al ver sus dientes? No son feos, ni disparejos, ni nada, sencillamente, están mal cuidados... Y ello desmerece la boca, la sonrisa, y la simpatía; creo que ella no debería pasar un día más sin recurrir a Pebeco — el dentífrico seguro en todo sentido. Esa sí que es acción! Pebeco no deja ni un intersticio sin higienizar; pule admirablemente sin rayar, y deja en todo el paladar una perdurable y vivificante sensación de frescura y pureza! En la calidad está la diferencia; Pebeco es un dentífrico muy bueno... y eso es todo!” Desde 70 centavos.



con el VISTO BUENO de tres generaciones

**“REBOREDO” es un Exito Cómico en R. Argentina**



Bajo los auspicios del “Aceite Cocinero”, se presentó en Radio Argentina un nuevo personaje cómico. Se trata de “Reboredo” (Eduardo Cuitiño), quien actúa secundado por “Esenón” y “Carmencita” y la animación de Julio César Barton. Desde sus primeras audiciones, interesó vivamente.

**Pedro Laurenz en el “Palacio”**



Pedro Laurenz, uno de nuestros grandes bandoneonistas, ha vuelto con su orquesta típica a Radio Belgrano. Se los escucha en buenos programas, con el cantor Juan Carlos Miranda.

**UN BUEN DUO FOLKLORICO**



Radio El Mundo presentó en sus programas al dúo Ruiz-Gallo, especializado en la interpretación de temas del cancionero autóctono. Es una novedad interesante en el elenco de esa emisora.

**VISITAS “RINCON BOHEMIO”**



Mariano Sevilla, Teodoro Castro y el maestro Díaz Conde, del elenco del “Maravillas” que encabeza Paco Reyes, visitaron a “Rincón Bohemio”, en R. Porteña. Con ellos el director de ese espacio Daniel S. Sánchez y otras personas.



# EN JULIO REAPARECE LA ESTRELLA EN RADIO BELGRANO



El día 3 de julio próximo volverá a Radio Belgrano Libertad Lamarque, estrella indiscutible de la canción y el cine nacional. La celebrada intérprete, que se mantiene alejada del micrófono desde el año anterior, se reintegra así a la emisora que la ha contado como atracción exclusiva desde muchos años atrás, dispuesta a cumplir una breve temporada antes de emprender viaje al interior para cumplir la gira que ya hemos anunciado.

## ACTUARA SOLO TRES MESES

Ya dijimos, alguna vez, que la propia Libertad Lamarque había determinado actuar sólo tres meses este año. Serían ellos, salvo contingencias inesperadas derivadas de la situación europea y sus posibles repercusiones, algo así como una despedida del público argentino antes de comenzar la tournée por todos los países de América, gira que iniciará en octubre próximo.

Libertad será estrella exclusiva de los programas de Malta Palermo y actuará en sus conocidos espacios de miércoles a las 19; viernes a las 21.15 y domingos a las 13.55 horas.

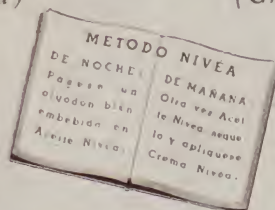
Su vuelta al micrófono, luego de su triunfo en la pantalla con "La casa del recuerdo" y el no menos sensacional en la escena de "Tres vals", abrirá, seguramente, un hondo compás de expectativa entre sus tantos admiradores.

Cabe señalar a tal efecto, que la estrella acaba de regresar de Montevideo el lunes último, poniendo fin a sus actividades teatrales con el decidido propósito de activar los ensayos de las canciones con las cuales habrá de integrar su repertorio para su reaparición en los programas de Radio Belgrano, donde como de costumbre su labor se verá realizada por la eficiente colaboración del conjunto típico de Alfredo Malerba.



## LOS HOMBROS requieren LIMPIEZA Y BELLEZA

(Aceite Nivéa) (Crema Nivéa)



Hombros.. Milagro de morbidez que sólo al escultor genial es dable llevar al mármol! Hombros cuidados con el Método Nivéa, que los suaviza, hermosea y los libra de toda impureza! Confíelos Vd. al "Método de doble acción": los efectos del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa no podrán menos que encantarle. Es tan completo el efecto limpiador del Aceite Nivéa!..

Y tan visible la acción embellecedora de la Crema Nivéa! La eficacia del Método Nivéa se explica, cuando se conoce la "colaboración" que realizan los dos productos entre sí, pues sus fórmulas fueron estudiadas para asociar las ventajas de un producto líquido y otro sólido! Aceite Nivéa y Crema Nivéa, desde \$ 0.70. *Estuche de prueba, con el Método completo, \$ 0.80.*

# NIVÉA



...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO... LA BELLEZA!"



# PIDA



Loción  
Colonia  
Añeja  
GRIET

pero...

# AÑEJA GRIET

Frasco de prueba \$ 0.70

TIENE VIRTUDES MARAVILLOSAS  
QUE SOLO DAN  
LA NATURALEZA Y EL TIEMPO



Carlos Casanovas es un nuevo cantor presentado por Radio Porteña, la emisora que quizás más elementos de méritos ha descubierto. Actúa, con acompañamiento de cuatro guitarras los lunes, viernes y domingos, a las 22 horas.

Miguel Caló ha vuelto al frente de su popular orquesta típica a integrar el elenco de Radio Belgrano. La cámara lo ha sorprendido en un momento de su labor, junto a su vocalista, Mario Corrales.



## POR LOS ESTUDIOS



"La Mejicanita" es una de las conquistas más simpáticas de R. El Mundo a esta altura de la temporada. Superándose continuamente es una de las mejores expresiones del cancionero mejicano, tan celebrado entre nosotros.

Estrella de los programas típicos de Radio Argentina, Nelly Omar gana para sus prestigiosos nuevos éxitos en esa emisora. Recia y emotiva, es la intérprete que mejor camino ha cubierto, entre las cancionistas jóvenes, hasta incorporarse al núcleo de las consagradas.



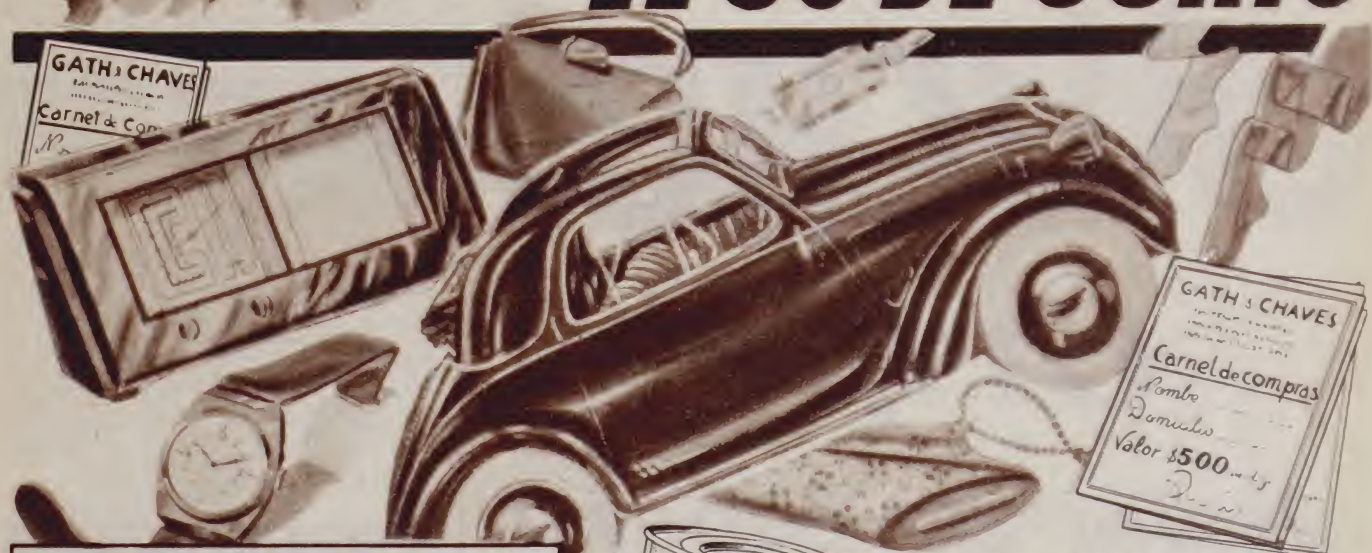


# FALTAN POCOS DIAS PARA EL GRANDIOSO SORTEO "Santa Teresita"

YERBA PURA, FRESCA, SABROSA...Y QUE GENEROSA!

QUE SE REALIZA

## EL 30 DE JUNIO



### DETALLE DE LOS PREMIOS

- 4 - Magníficos automóviles
- 4 - Ordenes de compra, \$ 500 c/u, para Gath y Chaves.
- 4 - Heladeras S I A M (Sello de Oro). La estera mágica.
- 20 - Aparatos de radio.
- 100 - Relojes pulsera.
- 100 - Cortes de seda.
- 100 - Carteras para damas.
- 200 - Collares fantasía.
- 200 - Pares de Medias de seda.
- 268 - Envases acorazados de 5 kilos de yerba.

### FECHAS DE LOS SORTEOS PARA 1940

SEGUNDO SORTEO  
30 DE JUNIO

TERCER SORTEO:  
30 DE SETIEMBRE

CUARTO SORTEO:  
30 DE DICIEMBRE

...Y HELADERAS SIAM.



NUESTRO ENVASE ACORAZADO  
DERROTO A LA HUMEDAD  
y dentro de cada uno de  
ellos va siempre un pre-  
cioso obsequio.

### EL DIA 30 DE ESTE MES SE REALIZA NUESTRO SEGUNDO GRAN SORTEO

Todos los sobres que se reciban tomarán parte en todos los sorteos, que en total comprenden los mil premios. Los que no han obtenido premios en el primero pasarán al segundo y así sucesivamente hasta llegar al cuarto sorteo. Estos serán fiscalizados por el Escribano Público, Sr. MARIO F. ASCONCHILO. -- Av. de Mayo 953. Capital



### PROXIMAMENTE

Daremos a conocer las bases de nuestro TERCER GRAN SORTEO que se realiza el 30 de SETIEMBRE de 1940. SIEMPRE CON LOS IMPORTANTES PREMIOS CONOCIDOS.

### COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN ESTOS SORTEOS

Indique en el cupón o en cualquier papel, a qué película nacional pertenece la escena de la fotografía. Acompañe la solución con el recorte de DOS IMAGENES DE SANTA TERESITA que llevan los envases de: 5, 2 ó 1 kilo, o bien: 4 imágenes de 1/2 kilo u 8 de 1/4 kilo; remitiendo a SORTEO SANTA TERESITA, Garay 1901, Bs. As. Pueden remitirse todas las soluciones que se deseen.

### CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película:

"F . . . . . S . . . . ."

Nombre y apellido . . . . .

Domicilio . . . . .

F. O. . . . . R.

.ZEUS.



UNA FIESTA DE BRILLANTES ASPECTOS FUE BRINDADA  
A LOS ARTISTAS QUE COLABORARON EN UNA AUDICION



"Bycla" brindó el viernes último, en "Lucerna", una hermosa fiesta en honor de los artistas que han desfilado últimamente por sus audiciones en Radio El Mundo. Hilda Sour, con una amiga, brindando en dicha reunión.



El señor Newton, gerente de publicidad de "Bycla" S. A., hizo los honores de la fiesta a sus invitados. En la foto, con Gloria Grey y Mario Felia, en una de las mesas, durante la velada que señalamos.

# CHUCHOS

## Gripe

### *Dolor de cabeza*

Chuchos, dolores de cabeza y abatimiento, son el principio de una gripe o de un resfrío, que puede rápidamente cortarse tomando ALIVIOL.

Tres Aliviol bastan para cortar un resfrío. Ahora es ALIVIOL

# Aliviol

*saca el dolor*

**Aliviol**

Este sí que  
es argentino

**Aliviol**

El sobre de cuatro

**30 cts.**

### Un interesante concurso patriótico auspicia "York"

Los laboratorios Anney, establecidos en Terrero 848 de esta Capital, han iniciado un interesante concurso patriótico, en nombre de uno de sus productos: "York". Para participar en el mismo los lectores deben contestar una pregunta de indudable sugestión patriótica: ¿En qué año y en qué provincia argentina nació el gran apóstol de la democracia, el insigne maestro y estadista don Domingo Faustino Sarmiento? Esa pregunta debe ser respondida por carta, enviando la respuesta, adjuntando una etiqueta "York" a la dirección apuntada. Los premios que se establecen para el concurso son de por sí tentadores. El primer premio, en efecto, se adjudicará 200 pesos moneda nacional; el 2º cien pesos; el tercero un precioso malcriado; y el cuarto, un frasco de Loción Colonia York.

### VOLVIO GILBERT



Jean Gilbert, el famoso compositor de "Casta Susana", ha reaparecido en Radio El Mundo, al frente de una extraordinaria masa orquestal. Es su reincorporación un verdadero acontecimiento artístico en nuestra radio-telefonía.



# UN PROGRAMA EN EL QUE SE AMALGAMAN EL BUEN TEATRO, LAS COPLAS DEL "CANTE" Y EL HUMORISMO DE UN CRIOLLO



Dos zorzales frente a frente: Angelillo y el de Balvanera (Alberto Anchart), con la musa inspiradora de este último, animada por J. J. Fernández.

Pocas audiciones han sabido mantener inalterable el interés de sus programas, como "Federal", en los clásicos horarios por Radio Belgrano.

Por ellos, han desfilado a lo largo de varios años, artistas famosos, atracciones populares, valores que surgían a la admiración colectiva. Y todos los géneros, a través de los mejores intérpretes que tenemos en el país o que fueron llegando hasta nosotros.

Hoy, todavía a la espera de Carlo Butti, cuya venida puede encontrar en la guerra un obstáculo insalvable, "Federal" presenta un programa de triple atracción: el "Teatro Breve", dirigido por Miguel Mileo y por el que desfilan las figuras más populares del cine y el teatro; el famoso Angelillo, una de las expresiones más auténticas del "cante jondo" y el no menos célebre "Zorzal de Balvanera", payador criollo que tiene en Alberto Anchart un intérprete de rara eficacia.



Intérpretes de uno de los espacios del "Teatro Breve". De izquierda a derecha: Tito Martínez Del-box, animador, Roberto Blanco, Nini Gambier y Oscar Villa, actores y Miguel Mileo, director de esos diez minutos de buen teatro.

## LA TAPIOCA ES MUY SABROSA, PERO SI ES BLOCH, LA FAMOSA...

La Tapioca BLOCH es un producto doblemente consagrado: por los millones de personas que la consumen a diario, y por el prestigio que le da la vieja marca BLOCH. La Tapioca y las Harinas BLOCH, se fabrican desde hace casi un siglo! Razones sobran, entonces, para que Ud. tenga confianza en las virtudes nutritivas y saludables de los productos BLOCH. Pero recuerde que "Hay una sola Tapioca famosa: LA TAPIOCA BLOCH".

TAPIOCA Y HARINAS DE, ARVEJAS, GARBANZOS, LENTEJAS, etc. etc.

# BLOCH

ES UN PRODUCTO SAINT

En cada envase una receta útil



El Zorzal de Balvanera y el Jilguero de Montserrat, garbosamente plantados en el auditorium de Radio Belgrano. Se trata, como se sabe, de Anchart y Fernández.





# LOS INTERPRETES DE UNA GRAN AUDICION: LA QUE IRRADIA "EL MUNDO" EN BASE AL GAUCHO F. OCHOA



Fernando Ochoa sigue siendo una de las grandes atracciones de nuestra radiotelefonía. De ahí la difusión de los programas "Kolynos", que transmite Radio El Mundo y en uno de cuyos espacios secundaron a Fernando la cancionista Carmen Duval, Enrique Carbél, Argentino Valle, Ciriaquito Ortiz, Abel Fleury y Juan Bernabé Ferreira.

## INTERESANTE OFERTA HACE "AMALIA PAZ"

Una novedad interesante ha introducido en sus charlas la celebrada comentarista de temas femeninos "Amalia Paz", quien se presenta en Radio El Mundo los lunes, miércoles y viernes a las 17 horas.

Nos referimos a una carta, cuya mejor definición debe extraerse de las propias palabras con que Amalia Paz la ofreció por el micrófono: "Se trata de una carta personal, fruto de largas cavilaciones, que he preparado para mis oyentes que deseen esforzarse para lograr una felicidad perenne en sus noviazgos o matrimonios. Será ésta una carta muy íntima, con- teniendo ciertos consejos que mi larga experiencia ha juzgado de primordial importancia en la vida de la mujer y que contribuirá sin duda alguna a ser de suma ayuda para quienes ven con desaliento ir disminuyendo ese amor que un día creyeron para toda la vida".

Para obtener la carta, basta con enviar nombre y dirección, sin franqueo de vuelta, a Amalia Paz, Florida 835, Buenos Aires.



## SIGUE DESFILANDO LA MODA

Elija la piel que necesite entre el notable surtido de novedades que presentamos para la estación y adquiérala con un

### CREDITO A SOLA FIRMA

pagadero en 10, 15 y 20 meses



Soberbias CAPAS, SACOS y BOLEROS de ZORROS PLATEADOS, desde \$ **155.-**

Modernos BOLEROS de NUTRIA, LOUTRE, AGNEAU RASE, LEOPARDO y otras pieles de moda, desde \$ **85.-**

Elegantes TAPADOS de FOCA, NUTRIA, AGNEAU RASE, CARACUL, etc., desde \$ **145.-**

Magníficos ZORROS PLATEADOS, de riquísima calidad, desde \$ **120.-**



GRATIS enviamos CATALOGO ILUSTRADO

PELETERIA Y MODAS  
**Luminton**  
Bmd. MITRE 990-U.T. 35-0153

## VUELVE T. SIMARI



Tomás Simari vuelve al micrófono, después del accidente que pusiera en serio riesgo su vida. Integra la embajada de Radio Belgrano a Rosario y Córdoba. La escena, durante su primera visita a Radio Belgrano, ya totalmente restablecido.



# Dialoguitos telefónicos

—¿Nury Montsé?  
—¿Daniel Belluscio?  
—Feliz de escucharte. Me dijeron que habías llamado a casa...  
—Alarmadísima. Me dijeron que tuviste un incidente en el fútbol...  
—Culpa de Magaña y Allippi, que, hinchas de ley, se trenzaron a golpes con otras personas en la cancha de Racing, al jugar éste con Independiente. Y lo gracioso es que cada uno de ellos hinchaba por cada uno de los clubs. A la hora de la amistad, empero, se juntaron para defenderse mutuamente...

—¿Entonces... vos lleo?  
—Yo y todos. ¿Qué contás de nuevo?

—Parece que hay grandes chimentos en Sono. Todas las chicas se rehusan a actuar en la película de Pepe Arias. Dicen que Borcosque trata secundariamente a las actrices en sus cintas. ¿No sabías? Por ahí vino el disgusto de Mallisa, con los Mentastil. No le perdona a Borcosque el haberla hecho filmar "Alas de mi patria"...

—Y ella fué, al fin y al cabo la más agraciada. ¿Qué debió decir Della Garcés, entonces?

—Quizás lo que dijo Alita Román tras el estreno de "Fragata Sarmiento": "¿Dónde estoy yo?". Amenazó hasta con romper el contrato...

—Pero la cosa no pasó a mayores. ¿No? ¿Y qué te pareció "La carga..."?

—Me gustó más la "cola"

de "Con el dedo en el gatillo". ¿Pero te fijaste ese día? Parece que los muchachos se han llamado a sosiego. Cada cual, con su cada cual...

—No te entiendo...

—Es que parece que las señoras han pegado el grito de alarma. O van con sus respectivas esposas, o no hay estrenos.

—Esa es la ventaja de nosotros los solteritos...

—Pero te vi muy bien acompañado. Simpática la chica... ¿Y las acompañantes de Magaña, Petrone, Milleo y demás?

—Silencio lapidario... No nos viste.

—Soy más ciega que la justicia. ¡Ah! ¿Verdad que se casa también el "Chato" García Ramos?

—Así dicen. Pero él lo niega. Lo mismo se afirmaba de su compañero inseparable, Roberto Alraudi. Pero éste también lo niega.

—Y ella también. Será cosa de esperar, porque la semana pasada se insistió muchísimo con el casamiento en Montevideo.

—De eso soy inocente. No sé nada. ¿Verdad que filmas pronto?

—En eso se está. Una combinación macanuda. Fijate que dirigirla Soffici y actuarían, en la misma cinta, nada menos que Mullo, Allippi, Petrone, Magaña y Chiolá. Y yo, si me permitís.

—Sos un acaparador. Porque también trabajás en "Altitud 3200" ¿No?

—Esa es la gloria. Fijate qué compañeras: Irma Córdoba, Malisa Zini, Aída Alberti, Nilda Arrieta...

—De esa, salís casado.

—Va a ser cosa de pensarlo. Me olvidaba. ¿Sabes el último plato? A ese mozo que sabes, tan popular, lo llevaron preso...

—¿A Hugo del Carril? Ya lo sé. Lo chocaron, lo provocaron y el muchacho les demostró que además de astro es hombrecito...

—No me refería a él. Es otro. Muy conocido. Popular. Actor. Bueno. Estuvo en el famoso banquete pro las Malvinas. Y como los 179 restantes, preso. Lo que más rabia le dió es que lo trataran como a la "plebe". El que es tan distinguidito...

—¿Conque paracaidista el mozo?

—Exactamente como ese capocómico que le mandó al general Franco, cuando la revolución española, un poncho de vicuña de regalo...

—¿Me decís quién es?

—Secreto de Estado. Pero no es el único. Y política aparte. ¿Qué tal tu novio?

—Pero estás loco... Si no lo tengo...

—¿Y entonces quién era ese mozo que bailó tanto contigo en la fiesta del sábado?

Vaya a saber quién fué. Porque eso sí: Nury Montsé es una muchacha que odia los "chimentos"... cuando se refieren a ella misma. Y, claro está. Al sentirse tocada por Daniel, cortó la comunicación telefónica...

# Chocolate con... ...con AIRE!!

¿Chocolate con aire? Sí, con aire y con un sabor nuevo, increíblemente delicioso.

Se trata de un descubrimiento científico. La pasta del Aero Chocolate es como un panal, con una multitud de celdillas de paredes tan tenues que, antes de masticar un trozo, se funde totalmente en la boca.

La sensación es deliciosa y, además, el paladar se apodera de todo el sabor de la exquisita sustancia haciendo de ella una golosina de incomparable finura. Es también un poderoso alimento.

Pruebe hoy mismo un trozo de Aero Chocolate adquiriendo una tableta. (Se vende en todas partes).



★  
NOEL

# AERO CHOCOLATE

(Patentado por Rowntree, la fábrica de chocolate más grande y famosa de Inglaterra. Derechos para la América del Sud adquiridos por Noel & Cia. Ltda., Buenos Aires)





Los primeros saludos, en el aerodromo. Carlos Borcosque, amigo personal del astro americano, le sirve de intérprete.

# LLEGO ERROL FLYNN, UNO DE LOS ASTROS MAS POPULARES DEL CINE AMERICANO



Este es Errol Flynn al natural. Más rubio que lo que hacían pensar sus películas. Pero evidentemente un buen mozo, de recia personalidad.

El lunes a las 15 horas arribó a nuestra Capital el famoso astro americano Errol Flynn, una de las figuras más populares del cine americano, luego de consagrarse con películas de tan inmenso éxito como "El capitán Blood", "Las aventuras de Robin Hood" y "Mi reino por un amor", por no citar más que las más recientes.

Esperaron al astro numerosas personas, quienes le aplaudieron vivamente al descender del avión. Es un mozo simpático, muy rubio, de atlética figura. Un poco distinto al que nos muestran las películas, pero con la misma vigorosa personalidad. Radio Belgrano transmitió su llegada, por intermedio de Chas de Cruz, quien lo presentó en el mismo aerodromo ante el micrófono.

Flynn se hospeda en el Plaza Hotel, debiendo permanecer entre nosotros hasta comienzos de la próxima película, en la que animará la figura inmortal de Simón Bolívar, el gran libertador ecuatoriano.



Ante el micrófono de Radio Belgrano, que transmitió la llegada del famoso actor. Chas de Cruz lo presentó a los oyentes.

T  
O  
S

## Pastillas

# lodeína

La lodeína, combinación de iodo y codeína, desconggestiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos. - Caja chica \$ 0,70

En todas las farmacias del país.



# ALGO EXTRAORDINARIO

# 43 AUTOMOVILES

## CHEVROLET DE LUJO



PARA LOS FUMADORES DE

# "43" Y AMERICA

Celebrando su entrada en los 43 años de vida la manufactura "43" ha querido retribuir la firme adhesión de sus favorecedores con un premio, verdaderamente especial y extraordinario, regalándoles 43 regios autos Chevrolet de lujo.

A ese efecto, circulan ya en muchos atados de cigarrillos "43" de 0.20, 0.30 y 0.35, y "AMERICA" de 0.20 y 0.35 cupones como este:



HUERO-ZUARECH

con combinaciones de 5 letras, que entrarán en once sorteos, mensuales, el primero de los cuales se realizará el 22 de Junio próximo. Resultarán agraciados con los automóviles, los poseedores de los cupones, cuyas cinco letras, por su orden, coincidan con las que resulten sorteadas en la fecha que indican los cupones.

PICCARDO & CIA. LTDA. S.A.

MANTENEMOS, COMO SIEMPRE, LOS BONOS Y VALES, PARA INTERVENIR EN LOS ACOSTUMBRADOS SORTEOS MENSUALES, CON PREMIOS EN DINERO

**DOS PRODUCTOS DE CALIDAD: «43» Y AMERICA**



# VÁLIDO

Por ocho días solamente

**A menos de la mitad de su valor!**



Estilográfica, de carga automática, pluma de ORO garantida y escudo de ORO 18 Kilates, con acabados grabados.

Su Precio pesos 16.  
Por 8 días Solamente \$ **7.50**

**Compramos Oro**



Hermosa billetera de fina cuero Marroquí con puntada de ORO 18 Kilates y monogramas grabada en relieve.

Su precio \$ 20.- **9.90**  
Por 8 días solamente



Estupendo Reloj Pulsera todo Cromado, máquina metálica, máquina Suiza, con máscara Elegante de la Suerte.

Su Precio \$ 30.-  
Por 8 días solamente **14.95**



Estupendo Reloj Pulsera Cromado, máquina Suiza, cristal irrompible y marcha garantida.

Su Precio \$ 28.-  
Por 8 días solamente **13.50**



Oro 18 Kts. Modelo ultra moderno, máquina Anzures 15 Rubies, marcha garantida.

Su Precio \$ 100.-  
Por 8 días solamente **49.75**



Estupendo. Anillo para señora. ORO 18 Kilates Platino, Diamantes y Agua Marina, en estuche.

Su Precio pesos 50.  
Por 8 días Solamente \$ **24.50**

**CATALOGO**  
Al Interior Gratis  
Solicítelo

## Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bn. Aires

Al Interior  
enviamos  
Pedidos  
Contra  
Reembolso



# ¿Será cierto?



...que Della Garcés y su esposo tuvieron que regresar inmediatamente de las Sierras de Córdoba para evitar el asedio de sus admiradores?

...que el fracaso de una compañía teatral encabezada por una prestigiosa figura de nuestro ambiente, obedece al hecho de que en lugar de buscar buenas actrices seleccionaba muchachas lindas?

...que la justicia acaba de condenar a la cancionista Carmen Duval a pagar a Radio Belgrano una importante suma de dinero como consecuencia del incumplimiento de contrato con dicha emisora?

...que Mercedes Simone, desde que hizo su viaje a lo largo del cual aprendió a la rumba, no hace más que bailar en cuanta oportunidad se le presenta, cosa que no le hace mucha gracia a su esposo?

...que una mala interpretación dada por el esposo de la actriz Mecha Caus a una carta que ésta había recibido, estuvo a punto de hacer tambalear los cimientos de este flamante matrimonio?

...que el maestro Francisco Lombuto apadrinará un hijo del cantor Fernando Díaz?

...que en una reciente exposición canina la cancionista Dorita Davis tuvo un altercado con una joven que criticaba la calidad del animal que ella había expuesto?

...que las relaciones entre la actriz Fanny Navarro y el Marqués de Estambul siguen firmes a pesar de las persecuciones de la esposa de este último?

...que Lalo Harbín se ha convertido en consejero de la actriz Norma Castillo, a la cual no hace más que insinuarle la conveniencia de su casamiento con el director Lucas Demare?

...que la Argentina Sono Film tiene el propósito de contratar para una superproducción próxima al destacado actor Santiago Arrieta?

...que la negra Sofía Bozán viajará hacia Río de Janeiro invitada especialmente por su amigo el cantor francés Jean Sablon?

...que Hugo del Carril tiene que ventilar dentro de pocos días en Tribunales un asunto que desde hace rato lo preocupa seriamente?

...que Alberto Vila fue interrumpido durante los otros días en la vía pública por tres jovencitas a las cuales les había dado palabra de casamiento?

...que a la ya segura con tratación

de Francisco Canaro para Radio Belgrano tardará en año próximo no para el agregarse el nombre de la destacada actriz Carmen Valdés, con quien se vienen realizando las gestiones pertinentes?

...que la actriz Aida Alberti pasó un mal momento noches pasadas al encontrarse a la salida del Marconi con un apasionado admirador que se desesperaba por besarla?

...que en la oficina donde se confeccionan los noticiosos de una gran emisora tienen sintetizada continuamente a Radio Splendid?

...que las desavenencias surgidas entre Buono y Striano fueron motivadas porque el uno casado tenía celos de la gran cantidad de admiradoras que tiene el otro solterito?

...que la enérgica actitud de Alberto Gómez ha determinado que éstos sigan perteneciendo a LR3 en mejores condiciones que nunca?

...que en la E.F.A. tienen una fe ciega con la actriz Aida Luz a quien le auguran un brillante porvenir artístico?

...que una importante emisora fué seriamente llamada al orden por Radiocomunicaciones por preparar sus programas con una extraordinaria cantidad de grabaciones?

...que la cancionista Chola Bosch ha hecho en la Lumiton las pruebas de reglamento con resultado satisfactorio?

...que la noche del estreno de "La carga de los valientes", al finalizar la misma se produjo una seria disputa entre un crítico y una de las primeras figuras de dicho film?

...que la actriz Nini Marshall tiene el decidido propósito de ser una de las principales acconistas de todas las producciones que efectúe el año próximo?

...que Angel Magaña a raíz de haber resultado favorecido con un premio de la lotería quiso regalarle su auto a Francisco Petrone, pero éste galantemente se lo rechazó?

...que el cantor francés Jean Sablon, actualmente huésped nuestro, es de nacionalidad española?

...qué desavenencias de índole financiero motivaron la disolución de la orquesta de Samuel Aguayo?





# ERA UNA EMOCION: POR ESO SUBSISTE



**H**AY que evocarlo así, en la prestancia gaucha que se esconde tras un frac, pero que en el mirar, en la sonrisa y en el gesto, es como la estampa misma del muchacho criollo.

Hay que evocarlo ahora que cinco años nos separan desde su ausencia, volcando en el recuerdo toda la emoción de los grandes afectos. De ese afecto que se ganó Carlos Gardel, a lo largo de su vida de ídolo auténtico. De astro inigualado.

Hay que evocarlo desde su origen humilde, en el Abasto, cuando no era más que "El Morochito", hasta su encumbramiento posterior y definitivo. Y lo tendremos, a lo largo de una vida de triunfos insuperados, exactamente igual. Amplio, generoso, cordial, amigo. Eso quiso ser y lo logró. Que para él la gloria y el dinero, tenían menos valor que una mano estrechada en el ademán inconfundible de la buena amistad.

Nadie cubrió la trayectoria fantástica que le estuvo reservada. Había llegado hasta Buenos Aires —francés de origen— cuando todavía ni balbuceaba la palabra querida que es el nombre de quien fué su madre. Aquí aprendió a ser muchacho y a ser hombre. Y se formó en el culto de los criollos de su barrio bravo, donde la vida tenía entonces sabor de guapeza, emoción del coraje día a día demostrado. Fué un chiquillo porteño, con todos los defectos y las virtudes de cualquier chiquillo. Y fué después el enamorado que decía sus primeras frases de amor en la oscuridad de un zaguán o que dejaba caer la flor de un piropo, en la ochava de cualquier esquina. Pero alguien supo de su voz maravillosa. Y encontró en el café, en los amigos, en algún querer, el punto de partida de esa su carrera desenfrenada que sumaba triunfos, mientras cantaba tangos, tonadas, aires de esta tierra que fué la suya, por determinación inquebrantable de sí mismo.

Después, su fama fué saliendo del Abasto, de la ciudad misma, para cubrir al país todo. Y cuando fué chica la República para su nombre, salió de sus límites, para dejar caer ante otros públicos la magia de su canto que era toda la alegría, el dolor y la esperanza de este pueblo. Y fué cada vez más grande su gloria. Y cada vez más profundamente nuestro su canto.

• ¿Cómo olvidarlo, entonces, porque su destino estuviese marcado con redobles de muerte, aquella tarde dolorosa de Medellín?

Estará con nosotros —lo dijimos alguna vez—, para siempre, porque está dentro de nosotros mismos. Porque vendrá a nuestra memoria, cada vez que una circunstancia de la vida encuentre molde, alegre o triste, en los versos de un tango. En la estampa que enmarcaron manos femeninas y cuelga de la pared de un cuarto humilde. En la voluntad que se detiene en un punto del dial, del que emerge la voz magnífica del cantor, surgiendo del surco mágico del disco. En la rueda esquinera donde se canta a media voz uno de sus cantares.

Carlos Gardel es una referencia emocionada, en esta tierra que acunó sus sueños y supo de su gloria. Por eso vuelve a estas páginas, ahora que pasa un año más desde su fin. Por eso lo llevamos hasta el seno del público, que ha de encontrar en lo hondo de su cariño, la pausa donde ubicarlo así como lo evocamos, simple, bueno, cordial, amigo.





# Desde Canillita, Hasta Idolo de un Pueblo

**N**O es que intentemos hacer su biografía, con el detallismo en que ya lo mostráramos, año a año, a nuestros lectores. Pero vamos a internarnos en su vida, pasando sobre ella con el mismo vértigo en que la vivió. Y es que pocos destinos tan llenos de suerencias como el de Carlos Gardel, nacido en una ciudad de Francia, Toulouse, el 11 de diciembre de 1890 y muerto en Medellín el 24 de junio de 1935 y que fué, en medida no igualada antes y difícilmente similar en lo futuro, ídolo argentino. Ídolo en la proporción generosa, ilimitada, con que consagra a sus predilectos nuestro pueblo.

Se han dicho de él mil anécdotas, veraces las menos, mentidas las más. Se le han atribuido todas las virtudes. Se lo ha hecho vivir tantas circunstancias distintas, que quizás no quepan en los 45 años que tenía, cuando le sorprendió la muerte. Por eso, quisimos, en el primer homenaje que rindieramos a su memoria, que fuese su misma madre, Doña Berta Gardel, quien narrara la existencia prodigiosa del astro caído hace cinco años. Ella nos dió las referencias cardinales de su vida. Lo demás, estaba en el recuerdo de sus íntimos. De sus amigos. Y esa fué la verdad.

## SU CUNA HUMILDE

Lo dijo Doña Berta sin sonrojo. Venía de gentes humildes, que debían ganarse el sustento en el diario vivir. Desde Toulouse, salieron alguna vez, rumbo a Montevideo. Pero los viejos eran difíciles entonces. Y arribaron, sin pensarlo, a Venezuela. Tiempos duros, de prueba. Y cuando toda la ambición se resignó ante la realidad de las tierras nuevas, ásperas, retornaron a Francia. Allí nació aquella muchacha que era Berta Gardel entonces. Y creció con quien debía dejar en el hijo, sentimientos puros, bohemia incorregible, ansias de horizontes nuevos. Y nació Carlitos. No tenía dos años, cuando el padre moría. Doña Berta comprendió entonces que América podía ser la ruta del olvido para sus angustias y un día marchó de Francia, rumbo a Buenos Aires, con su hijo en brazos.

Desde entonces fué porteño Carlos Gardel.

Desde esa infancia pobre, triste que no olvidó nunca. Tan pobres eran, que la madre tuvo que entregarlo a una familia amiga, mientras ella trabajaba. Una familia que lo quiso como a un hijo y junto a la que vivió mucho tiempo, en una casita de calle Corrientes, entre Paraná y Uruguay. En el colegio, fué de los mejores. Pero cuando terminó el sexto año, cerró los libros para siempre.

Lo atrajo la calle, la ciudad, el encantamiento de esos cafés de entonces, hacia los que se asomaba a través de los cristales empañados. De esa etapa de su vida, se han extraído mil leyendas. Se explican fácilmente. Teniendo catorce años, abandonó su hogar. Y por seis años, los más difíciles, porque son los que crean hábitos y gustos, porque dejan huellas imborrables en el alma, no supo su madre una sola palabra de él.

Dicen que fué canillita, tipógrafo, empleado. Lo cierto es que seis años después, alguien sorprendió a Doña Berta con una novedad inesperada: —Su hijo está en Buenos Aires. Y canta en un café.

Fué a verlo. Era él. Pero ya con un nombre. El primero de sus nombres de muchacho popular. El que sigüerónle llamando sus íntimos, hasta el instante mismo de su muerte. "El Morochito".

## "EL MOROCHO" DEL ABASTO

Se había operado en él una evolución extraordinaria. Ya era casi un hombre. Alto, bien plantado, fuerte, musculoso. Se comenzaba a hablar de él, en el barrio del "Abasto". Es que había asomado sus cantares a las mesas de los cafés de entonces, sin que se supiera de él más que ese apodo crio llollo. Simple.

—¿Quién canta?

—El Morochito del Abasto.

Fué su tarjeta de presentación para la ciudad que iba a admirarlo poco después. Era como aquellos payadores que terminaron con Beltratti, para escuchar a los cuales se volcaban las barriadas porteñas en las glorietas de entonces. Pero cantaba en moldes distintos, quizás porque la ciudad misma transformaba su psicología, al fundirse en su seno todas las razas del mundo. Y tuvo que imponer sus cantares noche a noche, de tablado en tablado, a veces tro-

cando la emoción en monedas que llovían sobre su sombrero pobre. Fué la época de su bohemia auténtica. Cuando contaba a sus amigos con los dedos de la mano. Hasta que debía cruzarse por su vera quien diera cauce más brillante a sus cantares. Y del brazo de Razzano cubrió después, por muchos años, un sendero distinto, que evadía a tiempo del café de barrio, para llegar a las peñas guapas del centro. Que asómose un día tímidamente a los primeros escenarios crio llolos. Y que debía expandir su fama más tarde, en teatros, desde el disco, la radio y el cine, hasta todos los confines de América. Hasta muchos pueblos de Europa que aplaudieron a nuestro gran muchacho.

## HABIA NACIDO PARA LLEGAR AL TRIUNFO

Fué tan grande el cambio de su vida, que aquel auditorio inicial de los tiempos heroicos trocóse más tarde en los públicos mas eclécticos que tuviera artista argentino alguno. Lo escucharon las gentes del pueblo, a las que se mantuvo fiel, como así las clases encumbradas, que lo ganaron para sí, en los últimos tiempos, sin que lo perdieran los humildes.

Y es que nadie supo, como Gardel, amoldarse a todos los ambientes. Era el mismo, igual, en las reuniones pobres, como en las fiestas donde el gran mundo se agrupaba para escucharlo. No desentonó nunca.

—De cómo era, de una idea que nos contaba cierta vez un íntimo amigo— una fiesta a la que asistimos en lo de Maschio, celebrando una gran victoria. Esa noche el "stud" congregaba a todos quienes se mueven en el mundo del turf. Desde el "gentleman" propietario del caballo, hombre de nombre patricio y de la mejor sociedad porteña, hasta el peón del animal, galvanizado en torno a la misma satisfacción del éxito. Gardel, esa noche, fué el alma de la fiesta. Y lo mismo encajaba en la rueda de los más modestos, vareadores, peones y domadores, que, en la mesa reservada a los caballeros.

Es decir, que tenía en sus resortes más íntimos, el vehículo exacto para llegar a la amistad de todo tipo. Pasó, pues, de su origen humillísimo a la gloria, sin resignar una sola de sus características, quizás porque había nacido predestinado para llegar al éxito.

## SU ULTIMO DIA

Debió estar escrito, en el libro de su destino, ese final impresionante por el que le llegó la muerte. Venía cumpliendo su jira, desde Nueva York y había dejado atrás, ya, a Puerto Rico, La Guayra, Caracas y Valencia (Venezuela). Después Maracaibo, donde el tirano Gómez —ya muerto— tras escucharlo, le regaló 10.000 bolívares. Y por fin, en Cutacá, sube con sus compañeros por primera vez a un avión. Dicen quienes estuvieron presentes, que Carlitos se santiguó al ascender aquel día al pajaro mecánico. "Es que había en él el presentimiento de su trágica muerte". Voló a Bogotá, donde actuó el 23 de junio, en radio y teatro, ante una multitud que lo ovacionó maravillada de sus cantares. "Tomo y obligo" fué el último tanto que cantó ese día. Su despedida de ese público, que lo llenó de atenciones, fué otro momento emocionante.

—Espero y deseo volver pronto hasta ustedes. Pero el hombre propone y Dios dispone". Otra vez, como si un oscuro presentimiento estuviese rondando, su alma.


Y poco después, cenando, esa misma noche, deja su última anédo ta, asombroso presagio de lo que debía ocurrirle. La telefonista del hotel, se acercó hasta él, por intermedio de un amigo, pidiendo ser presentada al Zorzal crio llollo. Era un muchacho joven, no más de 20 años, de grandes ojos azules, tocada por el sello romántico de su adolescencia. Tenía su mano al cantor. Y le dijo mientras lloraba profundamente:

—Por favor, no viaje en avión. He tenido un sueño terrible. Iba volando rodeado de llamas, rodeado por una multitud enloquecida de pánico".


Dicen quienes asistían a la escena, que Gardel volvió a la mesa impresionadísimo. Se acostó, después, bajo ese signo adverso. Y al levantarse, ese 24 de junio que debía ser su último día se

(Continúa en la pág. siguiente)





## LA BASE de una BUENA ONDULACION



La base de una ondulación elegante y duradera es un buen lavado de la cabellera.

Antes de ondularse — ya sea en su casa o en la peluquería — proceda en la siguiente forma: Moje bien su cabellera. Vierta sobre ella algunas gotas de Jabón Líquido Le Sancy al Cadol.

Frote con la yema de los dedos (para no romper el cabello) y obtendrá en seguida una abundante espuma. Déjela reposar un momento para que actúe la fórmula CADOL y luego enjuague con agua pura.

Si el cabello tuviera mucha brillantina o grasicidad natural, repita la operación.

**Antes de la Tintura.** El lavado con Jabón Líquido Le Sancy al CADOL es necesario, si se quieren obtener buenos resultados.

El Jabón Líquido Le Sancy al CADOL, se vende en frascos a 50 centavos cada uno.



(Continuación de la página anterior)

mostró preocupado. Pero ya en el aeródromo — guapeza gaucha — desechó sus preocupaciones. Y voló a Medellín con sus camaradas, seguro de que su destino de pájaro cantor estaba ahí, bajo los cielos que surcaba el avión...

Después, esa pausa breve en Medellín y el nuevo ascender a la máquina rugiente, ansiosa de distancias... Y de pronto, una ráfaga de viento que la desvía en su salto inicial y la tragedia espantosa, que nadie pudo narrar en su dramática inmensa...

Entre los hie-  
rros retorcidos,  
calcina-  
dos, ma-  
nos piadosas re-  
traban poco  
después los  
cuerpos hasta  
minutos antes  
vigorosos. Lle-  
nos de vida de  
un puñado de

muchachos criollos: Carlos Gardel, ídolo argentino; Le Pera, su amigo de siempre; Barbleri y Riverol, sus guitarristas fieles...

Desde entonces, Carlos Gardel es un recuerdo que se evoca amable, cada vez que haya sido necesario decir de una amistad generosa, sin reservas.

### LA TUMBA QUE SIEMPRE TIENE FLORES

Ya no es más que un puñado de cenizas y una referencia en el afecto de las masas populares. Pero sigue siendo el mismo para las multitudes emocionadas que escucharon fervorosas sus canciones inmortales.

Por eso, sobre su tumba hay siempre flores frescas. Ya es sabido entre quienes frecuentan la necrópolis del Oeste:

—Nunca faltan flores sobre las tumbas de Betinotti y Carlos Gardel...

Hasta su mausoleo, llega la muchachita sencilla de cualquier barrio porteño, que tiene todavía enmarcado en cariño, en su dormitorio, algún retrato en colores de Carlitos Gardel. La viejita que lloró escuchándolo, mientras cantaba el dolor de todas las madres cuyos hijos murieron en la guerra. El muchacho criollo para quien no hubo ni habrá quien le iguale. La ciudad entera, por miles de manos y de corazones, acercándose al ídolo que se fué para siempre.

En esos recuerdos sigue y seguirá viviendo Carlitos Gardel. Y es que quizás porque fué una emoción, no podrá ser borrado jamás de aquellos que saben emocionarse todavía ante una voz que canta el sentir de un pueblo.

Exactamente como cantaba el gran muchacho muerto en aquel 24 de junio del que nos separan ahora cinco años.





# preguntas y RESPUESTAS

¿Cuántos años tiene Angel Magaña? ¿Cómo se reveló actor? ¿Cuáles fueron sus comienzos? ¿Cuál su primera película?

ADMIRADORA Y PITA. — Magaña tiene 25 años. Tras ser campeón de charleston en su barrio, ingresó al teatro infantil de Angelina Pagano. Ese fue su comienzo. Su primera película "Cadetes de San Martín".

¿Las dos chicas que acompañan siempre a Luis Roldán en sus audiciones, son familiares de él? ¿Por qué niegan que Angelillo es papá si él mismo lo reconoce en un reportaje?

FEA SIMPATICA. — Esas dos chicas son amigas de Roldán. Una más que otra, Angelillo es padre adoptivo de esa criatura. Es uno de los episodios emotivos de la vida del simpático "cantaor", que hemos narrado alguna vez.

¿Es Hugo del Carril o la esposa de éste la causante del divorcio de ambos? ¿Es verdad que Francisco Canaro está enamorado de una de las chicas del Trío Mores? ¿Si Francisco Amor no es hijo de Canaro, cómo se explica el gran parecido entre ellos?

CARMEN Y LIDIA. — La primera pregunta es demasiado íntima como para contestarla. ¿no le parece? Canaro es un hombre serio, casado y no hay tal amor. Además, no tiene vínculo alguno con Amor. Créanoslo.

¿Cuál es el origen de ese simpático Tito Gómez, "El Cordobésito", consagrado en "Fragata Sarmiento"? ¿Es cordobés auténtico?

CORDOBESA. — Tito, cordobés de pura ley, es hijo de un prestigioso universitario de la docta. Se fue de su casa, enviando a su mamá, al llegar a Retiro, un telegrama en que le decía: "Volveré, cuando sea astro del cine". Y va en camino de cumplir lo prometido por lo visto.

¿Tito Martínez Delbo es soltero? ¿Cuánto gana el dúo Buono-Striano? ¿Son esos sus apellidos verdaderos? ¿Por qué la película "Doce mujeres" se llama así?

LIRIO Y AGRADECIDA. — Tito es casado y papá. Buono-Striano ganan 5.000 pesos por mes, sólo en radio. Esos son sus apellidos auténticos. Todavía nadie ha descubierto el porqué del nombre de esa cinta.

¿Claudio Rodríguez Letva, cuántos años tiene y de qué nacionalidad es? ¿Es cierto que está enamorado y de novio con una cancionista? ¿Cierta que es de carácter muy fuerte?

DELIA. — Rodríguez Letva tiene 29 años, Argentino. Efectivamente está de novio con una cancionista de nacionalidad uruguaya. Lo otro no lo sabemos.

¿Cuáles son los sueldos más altos del cine y la radio? ¿Se acuerdan ellos por jerarquía artística o por popularidad?

CURIOSA. — Ya hemos dicho alguna vez que los sueldos más altos de la radio son los de Libertad Lamarque, Nini Marshall y Hugo del Carril: 10.000 pesos mensuales aquéllas y 9.500 el último. En cine: Pepe Arias 70.000, Libertad, 90.000, Nini y Hugo 45.000. Los sueldos responden, antes que nada, a la auténtica popularidad de cada uno de los artistas.

¿En qué quedó el mausoleo que iba a levantarse en memoria de Agustín Magaldi? ¿Es que tan pronto se han olvidado de él sus compañeros y amigos de la radio?

ROSARINA ENOJADA. — Tiene usted razón. Todo no fue más que emoción del primer momento. No sabemos que nadie haya encarado seriamente la erección de ese mausoleo, hasta ahora.

¿El locutor José María Reynal y el Jurisconsulto Incógnito son una misma persona? ¿Verdad que Reynal es abogado y de una familia muy "bien"?

L. E. Y MARGARA. — Son, efectivamente, una misma persona. Reynal es abogado, efectivamente y de familia conocida.

¿Qué estatura tiene Fernando Borel? ¿Qué deportes practica? ¿Está de novio con alguna artista? ¿En qué compañía cinematográfica necesitan extras?

A. R. C. — Borel mide 1.83. Hace natación. No se le conoce novia. En todas las compañías necesitan extras. Inscríbase en ellas.



L. LAMARQUE



LUIS G. ROLDAN



NINI MARSHALL



ANGEL MAGASA



ANGELILLO

## ¿Por qué hay que perforar el tubo de Dentífrico DUBARRY?



DUBARRY ha creado el tubo hermético e inviolable, y tanto lo es que el mismo consumidor debe perforar el pico. En esta forma se asegura que un producto como es el dentífrico al que confía la más delicada de las higienes, o sea la de la boca, llegue en condiciones absolutamente higiénicas y con sus virtudes intactas.

Perfore el tubo con la punta de la tapa, como se ve en la figura. Hunda bien la punta y hágala girar en la perforación para que quede bien abierta. Si fuere necesario puede perfeccionarse la perforación con cualquier instrumento punzante.

y no olvide que todos los tubos gigantes DUBARRY lle-  
van siempre bonitos regalos!



# "REVIVIENDO LA EMOCION DEL TANGO" ES UNO DE LOS PROGRAMAS MAS SINTONIZADOS DE RADIO SPLENDID



Un gran éxito radial lo está constituyendo la audición "Reviviendo la emoción del tango", que sobre libretos de Carlos Hugo Christensen, transmite Spléndid en el "Teatro Palmolive del Aire". Sus intérpretes y director, con los señores Brent y Bergerot, de "Palmolive", y el Ing. Devoto y la señorita Di Santo, de Spléndid, poco después de transmitirse uno de esos programas, que salen al éter lunes y jueves a las 21 horas.

## REAPARECE 'EL ZORRO' EN RADIO EL MUNDO

Dentro de breves días hará su reaparición en micrófonos de Radio El Mundo uno de los artistas que tuviera, no hace mucho, inmensa popularidad radiotelefónica. Nos referimos a Pepe Iglesias, "El Zorro", quien ha de mostrarse en un nuevo aspecto de su múltiple personalidad.

"El Zorro" animará un personaje original de Rafael Díaz Moreno, anunciándose que actuará los miércoles y domingos a las 22 horas, denominándose sus audiciones "El andamio de la farsa".

## ELVINO VARDARO ACTUA EN 'SARMIENTO'

Otra conquista interesante de Radio Sarmiento, en su nueva era, la constituye la contratación, para su onda, de la orquesta típica que dirige Elvino Vardaro, uno de los mejores violinistas del género.

El joven director presenta su conjunto los martes y viernes a las 21 horas, mostrándose en uno de los momentos más felices de su labor profesional.

## VALORES 1940



Dorita Requena es una de las jóvenes intérpretes de la canción, que cumplen este año mejor labor. Actúa en programas de Radio Belgrano, destacando condiciones no comunes para el género que cultiva.



Se desayuna con TODDY, se entrena con entusiasmo y estudia con gran provecho, porque es fuerte e inteligente y asimila sus estudios con la misma facilidad que su organismo asimila las ricas energías que TODDY proporciona.

# TODDY



# REAPARECIO "EL ZORRO"

Pepe Iglesias "El Zorro", está de nuevo ante los oyentes, por intermedio de la onda en la que logró, temporadas atrás, significarse como el suceso más sensacional de un momento de nuestra radiotelefonía.

Su vuelta, registrada el miércoles a las 22 horas, fué un verdadero acontecimiento para sus oyentes admiradores, que no lo escuchaban desde el año anterior. Se presentó en un programa al que se denomina "El andamio de la farsa" (a transmitirse miércoles y domingos a la hora aputanda), sobre libretos originales de Rafael Díaz Moreno, en una de las grandes salas de El Mundo, ante una concurrencia que la llenaba totalmente.

El micrófono ha reconquistado, pues, a uno de sus valores más auténticamente populares. Puede "El Zorro", en esta nueva etapa de su labor, volver por sus prestigios innegables, a poco que se le proporcionen libretos en los que pueda lucir sus "inimitables" condiciones de imitador.



Pepe "El Zorro", otra vez en Radio El Mundo. Actuará por esa onda miércoles y domingos, a las 22 horas.

## El Mecanismo de la Mente



**¡PORQUE ES USTED COMO ES,  
y Lo Que Puede Hacer de Ello!**

¿Se ha detenido a pensar alguna vez *porqué* hace las cosas que hace? ¿Se ha reprendido a sí mismo, con frecuencia—al estar solo—por instintos impulsivos, por cosas dichas o hechas que en realidad no representaban *sus verdaderos pensamientos*, y que le ponían en circunstancias desventajosas? La mayoría de las personas son criaturas de sensación—reaccionan a influencias instintivas e impulsivas que se agitan dentro de ellas y que no pueden comprender—o no *saben cómo dominarlas*. Así como las insignificantes cosas vivientes involuntariamente se apartan de las irritaciones, asimismo millares de hombres y mujeres se contentan con ser movidos por sus pensamientos no dirigidos que surgen al azar en sus consciencias.

*Hoy debe convencer a otros de sus habilidades*—exponer sus mejores cualidades, manifestar su personalidad, si desea retener una posición, hacer amistades, o impresionar a otros con sus aptitudes. Debe aprender cómo aprovecharse de sus talentos y poderes latentes, y no debe doblegarse como una caña en el viento. Hay leyes y principios naturales y sencillos, que—si usted los comprende—hacen todo esto posible.

### Acepte Este Libro GRATIS

Durante varios siglos, los Rosacruces (que no son una organización religiosa), un movimiento mundial de hombres y mujeres dedicados al estudio de la vida y sus procesos ocultos, han enseñado a miles de personas cómo probar estos misterios del ser. Muchos filósofos y científicos renombrados han sido Rosacruces—hoy hombres y mujeres en cada estado de la vida deben su confianza y habilidad en resolver sus problemas personales, al sensible y privado método Rosacruz, para el desarrollo propio. Para obtener un ejemplar del libro, "La Herencia Secreta," que le será enviado sin obligación para usted, y que le explicará lo que son los Rosacruces, y en lo que le pueden ayudar, diríjase a: Escribano S.X.R.

*Los Rosacruces*  
(AMORC)

SAN JOSE, CALIFORNIA, E. U. A.





Norma Castillo, la quien se dice que en breve se casará con el director cinematográfico Lucas Demare



La primera boda cinematográfica: Francisco Mugica y Alimedes Nelson. Ella inició la extensa serie.



Mecha Caus y su señor esposo. Boda esta que se realizó cuando recién pisaron un estudio cinematográfico por primera vez.



El último campanazo: Delia Garcés y Alberto de Zavalla, en plena luna de miel actualmente.

Se había dicho insistentemente que Libertad Lamarque y Alirio, se habían casado en Montevideo. La noticia fue desmentida por ambos.



Amanda Ledesma, que, según se dice, es inminente su enlace con el Dr. Pérez, propietario de Radio Stentor.



Amelia Bence, que forma con Luis Saslavsky, una pareja seriamente candidata al matrimonio.

# RACHA DE BODAS?

**AL**GUIEN ha dicho y con justificada razón, que el amor es ciego. Tal vez por ello, haciendo caso omiso a las protestas de algunos sectores del público, las parejas de artistas cinematográficos se suceden, se suceden casi cinematográficamente como cuadra a las grandes figuras de la pantalla. Una racha de bodas parece haber hecho trucción ante las cámaras filmadoras y así no hay semana sin que se nos informe que tal o cual estrella o astro, se decide a decir las rituales palabras de: "Acepto a este hombre —o a esta mujer— como esposo —o esposa—".

## LOS QUE HICIERON ESCUELA

No hace mucho tiempo, iniciaron la racha de matrimonios cinematográficos el destacado director de "Así es la vida", Francisco Mugica, y la estrella Alimedes Nelson. Ella abandonó su carrera. Pero aun sus "hinchas" no abandonaron la esperanza de verla actuar nuevamente en la pantalla. Bastó también que Mecha Caus pisara un estudio cinematográfico, para que, ella que se había mantenido soltera a través de muchas temporadas radioteleónicas, contrajera enlace. En plena filmación de "Azahares Rojos" la sorprendió el amor. El amor que parece haberse instalado frente a la cámara cinematográfica. Y la aplaudida actriz radial se casó. Pero la racha había de seguir. No era posible que se desalojara al amor con dos visitas a la sacristía. Y el niño ciego como lo llaman los poetas y algunos que no lo son, seguía flechando corazones. Y por allí encontró el de Malisa Zini, la simpática estrella de "Viento norte". El Sr. Rodolfo Traverso, su novio de ayer, es su esposo de hoy. Malisa que había hecho mil y un votos de no casamiento, no pudo resistir a la epidemia de bodas. Felizmente por el momento, aun la contamos entre las estrellas de nuestro cine, pues según ella el cine y el hogar se complementan.

## LAS NUEVAS PAREJAS

Si se quiere comprobar lo que del amor en el cine decimos, nada mejor que recordar nuestra primicia de la semana pasada ampliamente documentada: la boda

de Della Garcés y Alberto de Zavalla. Sobre esta pareja formada por la más brillante damita de nuestro cine y uno de los jóvenes directores del mismo, mucho se había dicho. Hasta que el romance había concluido. Sin embargo, nuestros lectores habrán saboreado ya las fotos tomadas de la feliz pareja en el instante de abandonar el registro civil. Y con Della y Alberto, se cierra la serie de bodas inmediatas. Quedan ahora los romances. Los romances con vispera a la sacristía. Muchos de ellos merecen el crédito de la gente. Otros no. Sin embargo existen. ¿Se casarán...? Tiempo al tiempo. El amor continúa instalado en los estudios cinematográficos argentinos. Uno de los romances más conocidos es el de Hugo del Carril y Ana María Lynch, que acompañó al astro en "El rey del tango". Ellos niegan al amor. Pero el romance existe, acreditado por centenares de fotos donde aparecen juntos. Otro romance reciente es el de Luis Saslavsky y Amelia Bence. Se les ve juntos a menudo. Los amigos de ambos les gastan bromas. A veces ellos lo niegan, a veces no... Charlo y Sabina es otro de los romances ambientes. Luego de haber filmado juntos como protagonistas "Carnaval de antaño", se les ha visto muy "camaradas" en muchos lugares. Charlo afirma que es una buena amiga. Sabina que Charlo es un caballero simpatísimo. ¿Quién lo sabe?... Esperemos...

## DE LOS QUE SE DICE...

Los que se dice que viven en romance, pero nada más que "se dice", forman legión. Damos a nuestros lectores los más caracterizados. Los más madurados. Aquellos que van a pasar a la categoría inmediata de romance, para culminar, siempre dentro de un cálculo de probabilidades en el noviazgo: Libertad Lamarque y Roberto Alirio. La semana pasada circuló la noticia de que se habían casado en Montevideo. Una noticia que desmintió Libertad, Amanda Ledesma y el Dr. Pérez, propietario de Radio Stentor, también forman una pareja de grandes probabilidades romancescas según algunos... El "turco" Ali Salem de Baraja y Fanny Navarro, se han dejado ver en confiterías y boltes. Una pareja espléndida. Ed, flamante artista cinematográfico. Ella, una damita llena de condiciones... Aida Luz y el "gauchito" Martínez Paya, hijo, es probable que sean los que primero den el gran campanazo anunciando el noviazgo. También se asegura que al noviazgo se encaminan Elisa Galvé y Mario Soffici, después de haber sido dirigida ésta por Soffici en "Héroes sin fama". Y que continúe el muchas veces truncado idilio entre Floren Delbene y Herminia Franco. Como el lector apreciará hay muchos candidatos seriamente comprometidos.



Sabina Olmos y Charlo cuyo noviazgo amenaza casamiento.



Hugo del Carril y Ana María Lynch, discutida pareja: novios para unos. Romance para otros. ¿Para usted, amiguita lectora...?

Malisa Zini, damita joven del cine nacional que no hace mucho tiempo contrajo enlace y está encantada de ser señora.





## "PRIMER AMOR" EN SPLENDID

Después del éxito de "Fatalidad", cuyo testimonio lo constituyeron más de 10.000 cartas recibidas en menos de una semana, el conjunto dirigido por Eduardo Cuitiño renueva ese suceso con "Primer amor", original de Raúl del Talar, autor de la obra nombrada en primer término. Dicha compañía se presenta en Radio Spléndid los lunes, miércoles y viernes a las 15.30, integrándola conocidas figuras del género.

## Asegúrese contra FALLAS DE HORNEO



Usando Royal, de acción siempre segura, Ud. evita la pérdida de costosos ingredientes.



Este delicioso y económico Biscochuelo, es un éxito seguro con Royal. Vea la receta - página 12 en el NUEVO libro de cocina Royal que se ofrece, gratis, más abajo.

¡No confíe nunca los finos ingredientes de sus tortas a un polvo para hornear inferior! Use Royal y estará segura de obtener siempre resultados perfectos.

Royal protege y realza el sabor de la manteca fresca, de la leche y los huevos... da consistencia fina, pareja... evita fallas de horneo. ¡Confíese a Royal!



FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

**GRATIS:** Siroanse enlarma, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

Nombre \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_ F.C. \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_

## Festejóse en "Argentina" El "Día del Periodista"



Nelly Omar, Carlos Castiñeiras, Juan José Piñeyro y Ellas Fort, tomaron parte en el programa transmitido la semana anterior por Radio Argentina, celebrando el día del periodista. Sintióse cronista policial, Juan José parece estar narrando una crónica espezunante, que Nelly toma a risa.

## 'CHIMENTOS' EN EL PALACIO



Una rueda chimentera en el "palacio". José Tinelli tiene la palabra. Y debe ser el suyo un secreto sabroso, a juzgar por la atención que le prestan Chólita Luna, Frías y un amigo.





## "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" EN R. EL MUNDO

Una novedad, indudablemente interesante, anuncia Radio El Mundo para pronto en sus micrófonos. Nos referimos a la irradiación de "Lo que el viento se llevó", la famosa novela de Margaret Mitchell, cuya versión cinematográfica ha constituido el acontecimiento más grandes registrado hasta ahora por la cinematografía americana. Según se sabe, la película, protagonizada por Vivian Leigh, y Clark Gable —de cuatro horas de duración— es el máximo esfuerzo realizado por la industria del gran país del norte, habiendo merecido todos los premios que acuerda anualmente la Academia del Cine.

No puede ser más oportuna esa versión radial, por cuanto todavía la cinta no ha sido presentada entre nosotros. Su propagación debe comenzar posteriormente al epílogo de "Cumbres borrascosas", la magnífica novela de Emile Brontë, cuya versión, de Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari, ha constituido un éxito rotundo, al través de la insuperable interpretación de Luisita Vehil y Pedro López Lagar.

Es de justicia ponderar esfuerzos de tal magnitud, tendientes a elevar la jerarquía del radioteatro, esfuerzo que cumple dicha emisora, mediante la colaboración de elementos de tanta calidad como los nombrados.



## SE CASA EN SU MES JULIO GALLINO RIVERO

Una noticia que ha de causar grata impresión dentro de nuestro ambiente radiotelefónico, dada la popularidad de Julio Gallino Rivero, director artístico de Radio Excelsior y vastamente conocido también a través de su labor como locutor, es la de su próxima boda.

El 6 de julio, en efecto, Gallino Rivero contraerá enlace, con cuyo motivo sus compañeros de labor, así como sus amigos, le ofrecerán una despedida, que se realizará el 29 del corriente y consistirá en una cena de media noche.

Sean estas líneas, pues, un saludo cordial al popular speaker-marino, así como nuestros votos por su felicidad.

## PERSONALIDADES MEDICAS EN UNA AUDICION DE LR1

Un interesante desfile de personalidades médicas está efectuando ante sus micrófonos Radio El Mundo, en las audiciones que se transmiten martes y sábados a las 15.45 hs.

En esos espacios, en efecto, se dictan conferencias contra las enfermedades infecciosas, tendientes a colaborar en la campaña de profilaxis que realiza a tal efecto la Facultad de Ciencias Médicas, por intermedio del Instituto "José Peña". Los próximos disertantes son los doctores Fonso Gandolfo, profesor universitario de la materia; Stelmberg, profesor adjunto; Ruggiero, jefe de clínica, y Joaquín Herrán y Bentolilla.

## El 1° de Julio presenta R. Cultura su gran elenco

Con un entusiasmo que es precursor del éxito que se espera lograr, se prepara, en Radio Cultura, el nuevo elenco que esa emisora presentará el 1.º de julio, en una renovación total de su característica.

Como ya lo adelantáramos oportunamente, el señor Alfredo L. Gregorio, director de esa broadcasting, espera llevar, a LR10, a un puesto de vanguardia en nuestra radio, habiendo integrado a tal efecto un elenco en el que se contarán, a fecha próxima, no menos de 30 conjuntos.

La presentación del elenco se efectuará el 1.º del mes entrante, en un gran acto público que tendrá como escenario al teatro Smart. Para concurrir al mismo, deben solicitar, se las localidades en la sede de "Cultura", Tucumán 739. La misma emisora ha inaugurado, además, dos auditoriums, uno en el cine Baby, de la calle Paraguay 920, y el otro en el Salón Roma, de Avellaneda, desde donde transmite sus mejores programas, en cadena con emisoras del interior.



SOLO  
**15**  
CTVS.

## UNO DE LOS CASOS EN QUE TODOS TRASPIRAMOS, AUN EN PLENO INVIERNO...

En los lugares cerrados donde hay aglomeraciones, la transpiración normal, de ordinario poco perceptible en invierno, se hace más abundante y al quedar en la epidermis se torna ofensiva para los demás... No corra este riesgo, elimine todo vestigio de transpiración bañándose diariamente con Jabón Sunlight de Tocador. Así conservará el atractivo de la frescura corporal!



FRESCURA CORPORAL-EXITO SOCIAL





## Donde Entra el Mate No Hay Vicios

El mate SALUS, alimento natural de nuestro pueblo, es vínculo de unión en la familia. SALUS alimenta, entretiene, atrae al hogar, aleja del alcohol.

El mate SALUS, sabroso y aguantador hasta dar las gracias, hace al hombre "casero", estudioso y tranquilo. Donde entra el mate SALUS no hay vicios.

SALUS cumple una importante misión social robusteciendo los lazos familiares sobre los que descansa el porvenir de la Nación.

Viva la Patria!

YERBA  
**SALUS**

MACKINNON & COELHO Ltda.  
COMPAÑIA YERBATERA S.A.

Victoria 2666 ——— Buenos Aires



## UNA PAREJA DE NOTABLE EXITO

LA única compañía radioteatral de LSI, es la encabezada por la primera actriz María Esther Lagos y el primer actor Sergio Montes. Pese a las reformas de esta broadcasting, se ha querido mantener un número que logró interesar desde sus primeras actuaciones ante el micrófono, para rodearse después de un extraordinario número de oyentes, cuya gravitación decidida y entusiasta ha valido para María Esther Lagos y Sergio Montes el lugar de preponderancia que ocupan en el aplauso y en la emoción del oyente. A raíz de haberse reanudado por LSI las transmisiones desde el Teatro Colón, en cuyo subsuelo está instalada la broadcasting, la compañía de María Esther Lagos y Sergio Montes irradian las novelas en horas de la mañana, es decir, de 11 a 11.30, realizando para el público de la noche la "Media hora selecta", donde se glosan piezas famosas, los días lunes, miércoles, viernes y domingos de 19.50 a 20.20. El éxito alcanzado en las últimas transmisiones, como así la renovación de la "Media hora selecta", dice elocuentemente el interés y la simpatía ganados por esta simpática pareja radial, cuya inquietud por aportar firmas de autores jóvenes al radioteatro es, desde todo punto de vista, encomiable y digna de elogio. Como la labor de ellos mismos al frente de la disciplinada compañía. Próximamente saldrán en jira, cumpliendo así con el deseo de muchos oyentes del interior y de la vecina república del Uruguay.

Mientras tanto, María Esther Lagos y Sergio Montes, continúan brindando buen radioteatro y cumpliendo así una excelente campaña en la simpatía y en el aplauso de los oyentes, conquistados con una labor noble y tesonera, desde el micrófono de LSI, Radio Municipal.





## LUIS SANDRINI, "CACHUZO", ALTERNA EL "SET" CINEMATOGRAFICO CON EL MICROFONO, DONDE ALCANZA UN EXITO DE SIGNIFICACION



Sandrini es astro en cine, teatro y también en radio. En Radio Belgrano donde sigue presentando a "Cachuzo", simpatiquísimo personaje. Aquí está llegando al auditorium, en compañía de Luis Roldán, el cantante mejicano que actúa en los mismos programas.



"Cachuzo" con sus colaboradores en la audición "Glostora", que se transmite jueves y domingos a las 20.30: Dringue Farías y Perla Black. La actuación de Sandrini en radio es una de las notas más exitosas de esta temporada.

### SE DISUELVE EL CUARTETO LENER

A los oyentes de "La hora exquisita", en Radio El Mundo, tocó el domingo último escuchar por una de las últimas veces en que sus integrantes actuaron juntos, al famoso Cuarteto Lener.

A raíz de diferencias surgidas entre sus integrantes, en efecto, ese excepcional conjunto quedará disuelto en el transcurso de la presente semana. A estar a las informaciones circulantes —y que interesan a los radioescuchas por el motivo apuntado— los componentes del cuarteto habían contraído un compromiso, hace veinte años, de actuar en común por espacio de ese término de tiempo, que acaba de expirar precisamente ahora.

A ese respecto, se destaca una circunstancia curiosa: que se a Buenos Aires la tumba de los cuartetos más célebres. En nuestro medio y en parecidas circunstancias, en efecto, se disolvieron, en el transcurso de los últimos diez años, otros dos cuartetos de excepcional jerarquía: el "Guarnieri" y el de "Londres".



### CINE Y TANGOS...



Ella y él son, en este caso, una estrella del cine y un as del tango. Anita Jordán, heroína de "La carga de los valientes", incorporada por Radio Argentina a su elenco, y Juan Polito, atracción, con su orquesta típica, en la misma emisora.

## POTENCIAS INVISIBLES



Así como rinden pero no se ven los tres caballos de un motor, tampoco se ven pero rinden las tres sirvientas que trabajan por y para usted en cada lata de Cera Brillante Royal, pues limpian, lustran y desinfectan al mismo

tiempo. Esta triple acción es una de las muchas ventajas que consagran a Brillante Royal como la cera insustituible que todas las amas de casa de la República usan para su cabal satisfacción.

Cera



**Brillante Royal**

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



## LOS "JUEVES DE GALA" DE LA MATINÉE DE JUAN MANUEL EN R. MITRE SE TRANSMITEN DESDE EL "AUDITORIUM"



La matinee de Juan Manuel ha entrado en una faz nueva, desde su incorporación al programa de Radio Mitre. Uno de sus mejores aspectos es la presentación de los 'Jueves de gala', desde el 'auditorium'. En su escenario, Juan Manuel, Carlitos Barés y Carlos Conte.



Otro momento del último "Jueves de gala de la matinee". De izquierda a derecha, el imitador Alvarez, Juan Manuel, Manuelita, Enrique Primavesi, V. Demaria y R. Moreno.

## JUANITA EN RADIO ARGENTINA



Juanita Larrauri está actuando con buena fortuna en Radio Argentina. Cancionista de prestigio consagrado, se muestra en uno de los momentos más felices de su carrera artística.

## LA PROTAGONISTA DE 'CUMBRES BORRASCOSAS'



Luísa Vehil, primera actriz del Teatro Nacional de Comedias y estrella cinematográfica, cumple en Radio El Mundo una labor excepcional como primera figura femenina de "Cumbres borrascosas", con Pedro López Lagar como intérprete principal de la misma.

## ZUMBA SU RADIO?

Suprime esos zumbidos molestos de su receptor, reemplazando las viejas válvulas por **RADIOTRON**.



ORIS

## VALVULAS RADIOTRON

## APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO  
MILONGA  
VALS  
PASO DOBLE  
RANCHERA  
RUMBA Y  
ZAPATEO  
AMERICANO  
En solo 8 días,  
por el método  
del prestigioso  
Prof. Olegario



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo  
método, escribiendo  
**5. DOMINGO LEZAMA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**  
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

**GAETA**

**TE SUIZO** laxa y purga  
eficaz-agradable-económico



# CANDIDATOS AL TRIUNFO!

EN LA SELECCION LA PAREJA ROMANTICA



CLAUDIO CEVALLOS

**730**

VOTOS

CRISTINA ALVARADO

**725**

VOTOS

OSVALDO RAY

**618**

VOTOS



JUAN LAMBERT

**558**

VOTOS

SONIA CORTIJO

**539**

VOTOS

JUAN C. CAPORALE

**539**

VOTOS



NELLY DUCHANS

**530**

VOTOS

LUIS FRONTERA

**531**

VOTOS

GLORIA UGARTE

**520**

VOTOS



MERCEDES GISPER

**518**

VOTOS

DOMINGO BUCCI

**518**

VOTOS

JOLY CARROL

**459**

VOTOS

Apresúrese a  
votar a sus favoritos

Cada barrio de Buenos Aires debe llevar al triunfo a su figura favorita.

Esta gran selección de nuevos valores 1940 para el cine y radio-teatro, organizada por RADIO BELGRANO, ARGENTINA SONO FILM y JABON LIMOL, está llegando a su término, razón por la cual invitamos a todos los amigos de la Pareja Romántica, a votar cuanto antes.

El plazo para  
votar vence el  
**30 DE JUNIO**

## VOTE ASI:

Escriba al dorso de cada envoltura de Jabón LIMOL, el nombre de su candidato, y remita cuantos votos desee a RADIO BELGRANO, Belgrano 1841 o LABORATORIOS AUSTRIAL S. A., Alsina 971, Buenos Aires

## JURADO:

Juan Cossio, Emilio P. Rossi, Antonio Di-Liello, Ricardo Yrurtia, Angel Luis Mentasti, Máximo M. Galotto, Luis César Amadori, Tania, Enrique Santos Discépolo, Chas de Cruz, Hugo del Carril, Francisco Lombuto. Director del certamen: Carlos Zol.

JABON DE TOCADOR

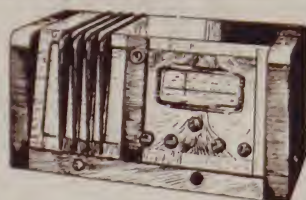
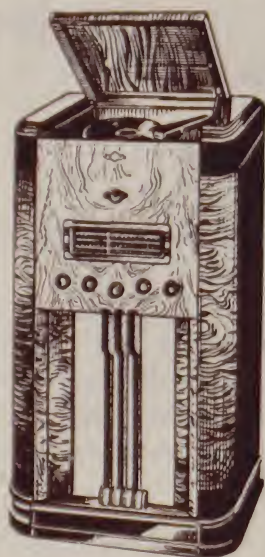
**LIMOL**

25 CTVS. LA PASTILLA



# CREDITOS PARA TODO EL PAIS CREDITOS HASTA EN 20 MENSUALIDADES CREDITOS DESDE \$ 7.80 POR MES

ofrece ahora la CONDAL RADIO Co, para que todo el mundo pueda ser poseedor de un llamante receptor "Condal". Nuestro prestigio se debe a la gran calidad de nuestros receptores TOTALMENTE IMPORTADOS, armados con los mejores materiales que produce la industria radiotécnica bajo la dirección de ingenieros especializados.



**PARA EL CAMPO.** Sumamente económico en el uso, de 5 válvulas, ojo eléctrico, sintonía localizada, control de tono y de volumen, altoparlante Condal "de luxe" mueble moderno con frente inclinado y aplicaciones claras en raíz de abedul.

**COMBINADO CONDAL** de lujosa presentación. 11 válvulas, sintonía localizada, altoparlante de concierto de 10 pulgadas, ojo eléctrico, membrana eléctrica a cristal, cámara acústica y mueble extra-pesado de diseño elegante y esmerada terminación.



Precisamos agentes activos en algunas zonas del interior.

**CONDAL RADIO CO.**  
(Marca Registrada)  
TALCAHUANO 64 Buenos Aires RIVADAVIA 1361

## LOMUTO Y BIAGGI VUELVEN EN JULIO



Dentro del habitual movimiento mensual en los programas de Radio Belgrano, julio marcará dos aspectos interesantes en materia de música típica. Reaparecen, en efecto, los conjuntos de Francisco Lomuto y Rodolfo Biaggi. La noticia ha de ser gratamente recibida por los admiradores del autor de "Churrasca" y "Campo afuera", respectivamente.

Agreguemos a ello que en la orquesta de Biaggi se produce una novedad de importancia. Ha dejado de pertenecer a ella,



en efecto, el cantor Andrés Falgas, reemplazándolo en ese carácter Jorge Ortiz, que ha realizado muy buenas campañas como solista y con otras orquestas.

Lomuto, en cambio, que retorna luego de su triunfal jira por el interior, presentará, como siempre, en calidad de cancionistas, a Jorge Omar y Fernando Díaz.

## MUCHOS PEDIDOS DE RECETAS RECIBE "LA TIA OLAVINA"

La "Tía Olavina", amable amiga de las dueñas de casa que todos los martes, jueves y sábados a las 17 horas ofrece por Radio El Mundo sus interesantes "Relatos de la vida real" y "recetas de cocina", tiene pleno éxito en su ofrecimiento de copias de recetas y consultorio sobre problemas de cocina, pues diariamente recibe innumerables cartas de sus oyentes, interesadas en obtener por escrito las indicaciones sobre sabrosos platos que ella da por el micrófono.

Brinda así, pues, a sus oyentes, momentos de gran entretenimiento con sus humanos relatos y datos prácticos para el hogar con sus profundos conocimientos del arte culinario, en el que es asesorada por el famoso chef Angel Baldi.

## TIENE EXITO



Armando Moreno, el joven y buen mozo cantor de Enrique Rodríguez, ha entrado con buen pie a esa orquesta, donde suple al "Chato" Flores. El mocito tiene éxito entre "ellas" que son quienes definen, siempre, la popularidad de los artistas de radio.



**MOJADURAS - RESFRIOS**  
Aplíquese Linimento de Sloan, el linimento de la familia. Penetra sin frotar.

**LINIMENTO de SLOAN** Alivia el dolor



## EL DR. N. REPETTO ANTE MICROFONOS DE "EL MUNDO"



El líder socialista, doctor Nicolás Repetto, fué presentado por "Argentina Libre", en su audición de los sábados, a las 21.30, por Radio El Mundo. Su discurso, al que hizo prólogo el doctor González Roura, fué seguido por inmensa cantidad de radioescuchas.

## UNO DE LOS GRANDES SUCESOS MUSICALES DE RADIO BELGRANO



Feliciano Brunelli sigue haciendo tabla rasa con los oyentes que gustan de la música vivaz, alegre. Su orquesta, con Oscar Vallet y Alberto Radamés como vocalistas, en pose "turbolística" ante el micrófono de Radio Belgrano.

## UN GRAN VIOLINISTA ACTUA EN "RADIO EXCELSIOR"

Radio Excelsior ha presentado últimamente, en los programas que "Allí" ofrece ante sus micrófonos, a un notable violinista.

Se trata de Juan Sulkin, cuyo mérito ha sido ya juzgado ampliamente por la crítica más exigente de nuestro país y a quien es dable escuchar por esa onda los días miércoles a las 22.15 horas, al frente de su celebrada orquesta vienesa.



Sulkin, con su conjunto, actuará todo el año en Radio Excelsior, como atracción exclusiva de los programas radiotelefónicos referidos de "Allí".

## LLEGO A BUENOS AIRES GIANNA PEDERZINI



Pese a las dudas que había acerca de su viaje al país, llegó a bordo del "Brasil", Gianna Pederzini, la famosa diva italiana que actuó en pasadas temporadas en el Colón y Radio Belgrano. Se presentará en dicha emisora en el mes de julio próximo.



*Los labios y dientes más  
dientes fuertes me dieron  
Este maravilloso "Nacarina"*

# Nacarina

Un seguro para su dentadura

Dentífrico

en Pasta, en Polvo o Líquido

En las buenas Farmacias, Perfumerías y en la Franco-Inglesa





# Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente

La perfumería Brancato fabrica únicamente artículos de primera calidad.



**CUTIS SUAVE,  
CUTIS HERMOSO...**

Defienda la belleza de su cutis usando ALMENDRIL Brancato, porque:

Suaviza y embellece el cutis.  
Protege del sol, viento y frío.  
Fija los polvos.  
Da lozanía juvenil.

**Almendril  
BRANCATO  
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS**

Todo un tratamiento de belleza sencillo y económico.



## Sálvese quien pueda!

—Ni tan buenas... ni tan buenos...  
—Enigmático está, Don Espinaca. "Aspíquese", como diría Sandrini...

—Ea que volvemos a las andadas, muchachos. Uds. son más bestias de lo que parecen a primera vista. La meten vuelta a vuelta...  
—Seguímos ignorando...

—Eso pasa siempre. Lo ignoran todo. Hasta lo que quiere decir ómnibus... Y lo digo, por la adjudicación del premio de la semana anterior, penúltima a quien creyó pescar una errata, el 24 de mayo, en Radio Argentina, dentro de la audición "Ayer y Hoy". El caso era que en la inauguración del tranvía Lacroze, alguien que veía desplazarse el armatoste sobre rieles, dijo: "Prefiero el ómnibus". Y a Uds. les pareció mal ¿verdad?...  
—Claro... En la época que estrenaron a los Lacroze, no había ómnibus...

—Doblemente bestias. Porque si alguna vez hubieran abierto el diccionario en la página respectiva, sabrían que "Omnibus" (del latín "para todos") quiere decir "carruaje público", capaz para muchas personas. Y esos carruajes existían entonces...

—Ahora lo sabemos. Y perdón. Ea que se contagia uno, entre tantas macanas semanales que hay que aguantar.

—Ese es el pan nuestro de cada día. Pan sabroso. Vea sino este pedazo. Transmitían en Prieto Olga y Angel, el conocido matrimonio radioteatral - lacrimógeno, el 5 a las 23, cuando uno de los actores dice al que hacía de Angelillo: "Te cortaría la cabeza de un balazo"...

—¿De uno solo? Fenómeno el mozo...  
—Ya lo ven. Más o menos como Ramírez cuando se pone a descubrir virtudes a los próceres de nuestra independencia. Fíjese que el 9 del corriente, a las 21.25,

se refería a nuestra bandera, en Radio Belgrano. Y dijo textualmente: "Belgrano, estando en las barrancas del Paraná, hizo nuestra bandera mirando el azul del cielo y las cumbres blancas de la Cordillera de los Andes".

—¿Desde Rosario veía las cumbres blancas de la Cordillera?... Belgrano debía tener una vista fantástica, entonces...

—O Ramírez una imaginación tropical. Pero sigamos, yendo hasta Radio Argentina. El 6 del que corre, en la audición del Dr. Tapia, conversaba éste con López Moissi, cuando no "pecó" bien un nombre de mujer. Lo repitió entonces López. Y remató Tapia: "¿Vicenta? Entonces se llamaba igual que la mujer de Martín Fierro".

—Se equivocó el mozo. Porque Vicenta era la mujer de Juan Moreira, y éste, seguro, no permitiría...

—Entre gauchos andaba el juego... Y ya que hablamos de gauchos, nunca mejor el recuerdo de don Juan José de Soiza Reilly. Lindo mozo cuando habla. Lástima que esté tan viejito...

—Que no lo sienta él, que se cree un pibe...

—Se equivoca. Soiza, indirectamente, se confiesa más que centenario. Lo supe escuchándolo el 6 a las 20.20 por Radio del Pueblo. Se refería a nuestra democracia diciendo que aquí era muy fácil elevarse desde las posiciones más humildes a las más elevadas. Y continuó: "En Italia —por ejemplo— el que nace zapatero morirá zapatero. Hace muchos años, conocí a un zapatero italiano, que trabajaba en un zaguán. Años más tarde, el hijo continuaba con la profesión de su padre en el mismo lugar. Después el nieto. Ahora el bisnieto..."

—Entonces Soiza es pariente de Matusalén, puesto que conoció a cuatro generaciones (100 años más o menos). Y ese es un record de permanencia en este valle de lágrimas...

—Valle que se pone cada día más raro. Fíjese sino en Mecha Caus. El 5 a las 18.45, la escuché en "Oro en el Sud". Y hablando con su padre, le dijo: "Crefé 'oir' que alguien me miraba"...

—Voz rara debe ser esa, que sólo Mecha escucha...

—Para algo se es estrella... Pero ya hemos radioteatro, todo es posible... dicho que en los personajes se adelantan a la época. Lo digo por Américo Acosta muchacho imaginativo como pocos. Fíjese que animando a un personaje, en la obra "Aquellos tiempos", el 3 a las 19.15, sale de su casa (según lo hizo saber Radio El Mundo en tal oportunidad), silbando el tango "Mandria".

—Y si "Mandria" existía en 1910, yo soy una golondrina ebria de amor...  
—Ebrio, ¿dijo? Ni ebrio ni dormido. Exactamente como Aníbal, personaje de la obra que propalaba Carmen Valdés el 30 del anterior en LRI. Mozo tomador, pero como el quebracho de fuerte. Imagínese que estaba bebiendo demasiado, cuando Isabelita se lo reprochó con estas palabras: "No bebas más, Aníbal. Además, el proveedor trajo seis cajones y tú te has tomado todas en cuatro días"...

—Doce botellas por cajón. Seis cajones igual a 72 botellas. Divididas por cuatro días. Igual: 18 botellas diarias... Ese Aníbal es aguantador, en verdad...  
—Sobre todo, porque hablaba lo más fresco. Pero vamos a saltar otra vez a Radio Belgrano. Se pueden hacer en ella descubrimientos interesantes. Uno de ellos, lo conocí el 29 a las 19.05, mientras se transmitía la novela "Angustia". Uno de los actores le hablaba a un gato y el gato, para demostrar que conoce a su dueño, maulla en la siguiente forma: "Guau... guau... guau".

—Ese gato es perro.

—Le habrían metido la mula al dueño. Yo no tengo la culpa. Como no la tendré si el Japonés nos declara la guerra, en defensa de sus súbditos radicados en ésta. La culpa será de la señorita locutora que el 3 a las 12.40, en Radio Belgrano, anunciando una determinada corbata, dijo: "La corbata que se mancha y se lava sola"...

—Tiene usted razón. Si el invento se extiende a los trajes, ¿qué harán los pobrecitos japoneses tintoreros?...  
—Es lo que no me explico. Cómo no me explico la despedida de Manuel Andradá, el famoso polista, que sintonicé en Radio El Mundo, el 7 a las 21.30. Dijo Andradá, entre otras cosas: "Vuelvo a despedirme como hace diez años, por intermedio de Radio El Mundo"...

—Y Radio El Mundo, hace diez años, no había nacido aún, ni en la imaginación de sus creadores.

—Memos avanzado demasiado, hablando de todo un poco. Y ya podemos descansar por una semana. El premio a "Federica", Santiago del Estero 536, 4º piso, Capital, que sabía perfectamente el significado de la palabra "ómnibus".



### PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

**REUMATISMO**  
Pomada ANTIRREUMATICA  
AHORA el POTE a \$ 1.80  
• DE SANTO •





Carmencita del Moral es una de las más brillantes jóvenes intérpretes del tango. Descubierta por Radio El Mundo, ingresó en seguida al cine. Es ya figura de atracción en esa onda y en "Los muchachos se divierten", la nueva cinta de "Lumiton", dirigida por Romero.

**VALORES JOVENES**



Carmencita Idal, bella y joven, ha actuado casi exclusivamente en Radio El Pueblo, desde sus comienzos, y con éxito creciente. Su reciente gira por Brasil, sirvió para consagrarla como uno de los más estimables valores juveniles de nuestra canción.

## ESCUCHE LAS MAGNIFICAS AUDICIONES DEL TEATRO SINTETICO GLOSTORA



MARTINELLI MASSA

• Todos los **Lunes, Miércoles y Viernes**, de 12.45 a 13.00 hs., por L.R.1 y L.R.X Radio El Mundo en cadena con la red Azul y Blanca, se transmiten los brochazos del **TEATRO SINTETICO GLOSTORA**, escritos por el conocido autor Sr. Martinelli Massa.

Estos excelentes brochazos se han hecho tan populares por los interesantes temas de que tratan y son escuchados por el gran público que sabe apreciar su excelente sentido humano. Escuche usted también la próxima audición.



P. RACIOPPI



MARUJA PAIS



J. SARCIONE



ROSITA CROSA



J. BIANQUET



LEA CONTI



**DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO**

**Calor...  
mas calor!**

*Estufas*  
**VOLCAN**

Funciona con kerosene común  
Sin mecha - Sin olor  
Calor graduable-4 Modelos  
Demostraciones y prospecto N° 3486 gratis

Facilidades de pago.

Venta en todas las casas del ramo

**Cuareta y Cía.**

Alsina 968  
U. T. 38 - 8511  
Bs. Aires

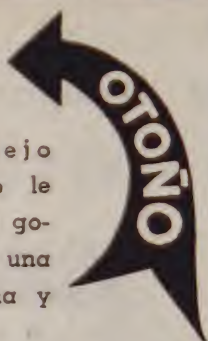




## CUIDE SU SALUD

Ninguna enfermedad empieza siendo grave. Es primero una ligera afección que va luego agravándose paulatinamente, hasta hacer peligrar la vida y comprometer para siempre el bienestar.

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.



## Los granos que tanto afean!



Entrañan un peligro de infección, al afeitarse!

un enérgico tratamiento depurativo eliminará estas molestias.

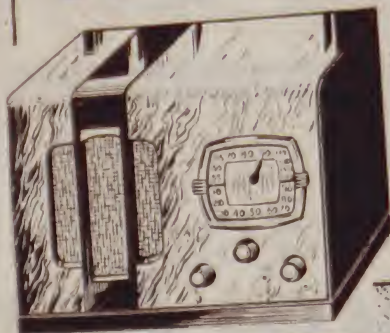


• No olvidemos: para mantener bien el intestino y librarlo de las toxinas perniciosas, conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

### AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

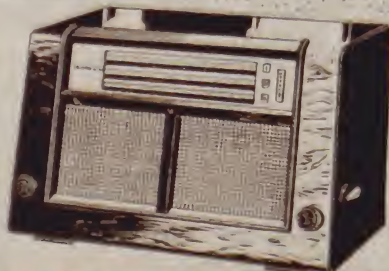
## COMPRE AHORA SU RECEPTOR



DAYTON, extra, 1940, la super marca de gran selección. Puede adquirirse en cuotas mensuales de

**\$ 6.-**

*Credito a*  
**SOLA FIRMA**



**TELEFUNKEN**

**CASA PIJOAN**  
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires



Radio Argentina marca rumbos en materia de camaradería. Los copetines de honor, son la voz de orden. En esta oportunidad los testeados son el Sr. Prada, gerente de "Pastillas del Dr. Andreu" y su esposa, a quienes acompañan los señores Yuste, Domenech Gilart, de esa emisora, Aguilera, las Hnas. Omar y Elias Fort.

¿Por qué estará jurando Carnicita Valdés ante Rafael García Ibáñez y Alberto Plauzy, frente al micrófono de Radio El Mundo? ¡Vaya uno a saberlo! Lo cierto es que la escena pertenece a una de las irradiaciones de "Predestinada" la obra de Viana que irradia por LRT, en su clásica audición.



## NOTAS DE LA SEMANA

Parece que Eddie olvidó la letra. Si no, no se explica la seriedad del buen irrozo Williams, crooner de Raúl Marengo, a quien aguarda el director, batuta en alto, con visible expectativa.

Una excelente orquesta típica: La de Fiorentino y su barra brava, exclusiva de los programas de Radio Spléndid. El director, con sus cantores Amadeo Mandarino y Emilio Rodríguez, en una de sus audiciones, por esa onda.





## ARTISTAS CONOCIDOS VISITAN LOS ESTABLECIMIENTOS DE LA FIRMA EN QUE ACTUARON ANTE EL MICROFONO



Con motivo del éxito que lograron en los programas de "Kolynos", Lucrecia Sarria y Luis Roldán fueron homenajeados hace pocos días en los establecimientos de "Mayon y Cia.". Ambos, en un momento de dicha visita.



Los señores Besozzi y Lykkerberg, de "Mayon y Cia." con Lucrecia Sarria, la diva peruana, el tenor mejicano Luis Roldán y Sam Resnick, jazzman que, con su orquesta actúa en esos programas, durante la visita que señalamos. Con ellos, "Freddy".

### UN PROGRAMA MONSTRUO PREPARA RADIO BELGRANO

Todos los elementos de que dispone Radio Belgrano están empeñados, en estos momentos, en la confección del programa monstruo que esa broadcasting transmitirá el 9 de julio, celebrando la fecha patria y la de su nuevo aniversario.

Desde el desfile de todos sus artistas, en una jornada que será detalladamente dispuesta, hasta la presentación de sus nuevas conquistas entre quienes figuran nombres estelares en el arte lírico internacional, se anuncia que el programa de ese día cobrará aspectos insospechados para el lector, por el alarde técnico y artístico que significará.



Además, numerosas emisoras extranjeras se adherirán al aniversario de la popular onda del "palacio", dedicándole programas especiales, que serán transmitidos desde sus respectivos países. También se harán presentes las estaciones del interior del país que mantienen cordiales relaciones con LR3, por intermedio de sus mejores números.

### SOIZA EN "DEL PUEBLO"



Don Juan José de Soiza Reilly es una de las voces más sintonizadas de nuestra radiotelefonía. Por eso el éxito rotundo de sus charlas por Radio del Pueblo, de cuyos programas "Espino" es número exclusivo.

## SEÑORA! EL CUIDADO DE LA SALUD...

debe merecerle preferente atención porque sin salud no hay felicidad completa ni duradera.

Lysoform es un desinfectante que ayuda a la mujer en la atención de su higiene personal, previniendo males propios de su sexo que pueden perturbar su salud.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

**Lysoform**  
ANTISEPTICO MODERNO



# PROSIGUE LA EXITOSA LA EMBAJADA BENEFICA



Jaime Yankelevich



Francisco Muñoz



Emilio Muñoz



Emilio P. Rossi



Mercedes Simone

Con la cooperación de Casa Muñoz, se cumple el amplio programa de actuación, cuyos beneficios serán entregados a las distintas sociedades de beneficencia de los lugares en donde actúe.

A la amplia información aparecida en el número anterior de RADIOLANDIA dando cuenta de la partida de la extraordinaria embajada artística de Radio Belgrano y Casa Muñoz, a Rosario y Córdoba, en una crónica de arte y beneficencia, agregamos ésta, con las informaciones recibidas de la forma en que fueron acogidos en Rosario los artistas de LR3. Ciento ochenta en total, bajo la dirección inmediata del señor Jaime Yankelevich, D. Francisco Muñoz, D. Emilio Muñoz y Emilio P. Rossi, gerente general de LR3.

## AMPLIO SIGNIFICADO SOCIAL

El amplio significado social de esta embajada que auspician Radio Belgrano y Casa Muñoz, no es necesario destacarlo. Estrecha vinculación entre la radiotelefonía y el comercio argentino que muestran la reciedumbre lograda, en una colaboración eficaz, a la que el público ha sabido consolidar. Prestigios adquiridos en virtud de una labor noble y tesonera, abiertamente realizada, y que hoy cumple las sacramentales palabras: hacer el bien por el bien mismo. Este significado, no por ya destacado y aplaudido sin reservas, en la forma en que el mismo se hace acreedor, debe ser dejado de lado. Gracias a la efectiva cooperación de la radiotelefonía argentina y el comercio que tiene en ella la inmediata colaboración, asistimos a una obra de bien, que llevará paz y alegría al corazón de millares de personas. Idolos forjados frente al micrófono, a los que alentó de inmediato el calor popular en un trauque de emociones, llevarán el acento de sus voces. Y volverá el público a cooperar esta vez no ya solamente con sus aplausos decisivos y justificados, sino adhiriéndose a una obra cuyos frutos irán al pueblo con humanitaria noblesza y absoluta lealtad.

## NINGÚN FIN COMERCIAL SE PERSIGUE

Digna de hacer notar es la inquietud de bien absoluto que ha inspirado a Radio Belgrano y a Casa Muñoz la realización de esta embajada. Digna, porque es la primera que se realiza en nuestro país con un desinterés tan grande por el beneficio inmediato para sus organizadores y sentido tan plausible del bien. LR3 y Casa Muñoz correrán con todos los gastos. Con los extraordinarios gastos de traslado y de estadía, para más de cuatrocientos artistas. Ya que, como no escaparé al lector, en el caso de una orquesta típica o un cantor, no va solamente el director o el intérprete. Los conjuntos típicos difícilmente tienen menos de diez o doce componentes, y los acompañantes de los cantores y cancionistas oscilan de cuatro a seis. Repetimos, pues. Extraordinarios gastos de traslado y de estadía que no se descontentarán de la entrada total, pues ésta será íntegramente destinada a los lugares donde reclaman esos

# ACTUACION EN ROSARIO DE DE LR 3 - RADIO BELGRANO



Ignacio Corsini



Enrique Holdán



Doria Davis



Roberto Firpo



Duo Gómez-Vila

emolumentos sociedades de cooperación, beneficencia, o aquellos en que los respectivos gobiernos indicaren. Ningún fin comercial se persigue. La única finalidad es la del bien. La utilidad, será el agradecimiento de la gente. La emoción de los pueblos, que aparte de convivir y ver a sus ídolos, todo el arte de éstos, redundará en propio beneficio de los lugares visitados. Pueblos y ciudades que son esta vez los de Rosario, la Chicago argentina, y los de Córdoba.

## GRANDES ARTISTAS DE R. BELGRANO

La sola enunciación de los nombres que componen la embajada y que han actuado ya en Rosario y lo harán hoy también para partir mañana sábado con rumbo a Córdoba en horas de la tarde, es más que suficiente atracción para que el público se vuelque en los lugares donde actúa. No ha estimado Radio Belgrano su gente para cumplir tan magnífico cometido. Y es así, que desde Mercedes Caraza y Ernesto Lecuona, Las Dos Marías, Luis Roldán y Barreira, entre los números extranjeros, continuando con Mercedes Simone, Dora Davis, Chola Luna, Francisco Lomuto, Roberto Firpo, con sus dos orquestas, Enrique Rodríguez, René Cospita, Carlos de Palma, La Nueva Marimba Alma Salvadoreña, Carlos Roldán, Chas de Cruz, Emilio Ramírez, y muchos otros nombres que ocuparán más del lugar destinado a esta nota, todos y cada uno de ellos, han sabido estar a la altura de sus antecedentes, de su personalidad y de la responsabilidad en esta ocasión.

## MASANA ACTUARAN EN CORDOBA

La actuación de los artistas que componen la embajada de Radio Belgrano y Casa Muñoz, se ha dividido en salas cinematográficas, teatros, clubs, centros y todos aquellos lugares donde se hace posible la concurrencia de público. Después de su actuación de hoy, viernes, saldrán en el mismo tren especial, rumbo a Córdoba, desde donde mañana se realizará una transmisión especial por LV3. Y un gran brile de gala, con que la "docta" muestra su alegría y recibe a los artistas porteños. El domingo, o sea el veinticinco, se visitará a la sucursal cordobesa de "Casa Muñoz" y desde sus instalaciones se realizará una nueva transmisión, por intermedio de la onda de LR3 y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings. Se actuará también en la sección vermouth y noche en los distintos cines y salones, procediéndose de inmediato a hacer la entrega total que arroje la entrada a los distintos lugares de actuación, para emprender el regreso y estar el lunes en Buenos Aires. Cumplida ampliamente una iniciación que se llevó a cabo en la forma altruísticamente prevista, en su magnífico desarrollo y en su extraordinario significado social que, como dijimos, no sólo honra a Radio Belgrano y Casa Muñoz, sus gestores, sino al broadcasting argentino y al comercio nacional, firmemente ligado a la radiotelefonía.



Típ. Enrique Rodríguez



Chola Luna



Luis Barreira



Carlos Holdán



Mercedes Caraza



Las Dos Marías



Típ. Francisco Lomuto



Cuadros Argentinos



Tina Turi



Chas de Cruz



# EL INTERIOR Y LOS BARRIOS ESTAN SALVANDO LA PRESENTE TEMPORADA DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA



**Y**A hemos señalado, hace varias semanas, la declinación evidente de los espectáculos en general, en lo que atañe al público que movilizaba.

El mal se ha agudizado sobremanera en los últimas semanas, como una consecuencia natural del retraimiento colectivo, frente a la situación europea, que tiene tan honda repercusión entre nosotros. Se afirma, en efecto, que pocas veces ha sufrido el ambiente, en general, ya sean cines o teatros, una depresión tan notable. Y esa circunstancia por supuesto se extiende hacia nuestra producción, planteando a las productoras un problema de difícil solución, máxime cuando los planes para este año están en vías de completa realización.

Algo, empero, se manifiesta como favorable para la industria local. El apoyo incondicional de los barrios y el interior del país, como así la venta y el éxito cada vez mayor en el extranjero, donde nuestras películas ganan día a día a más dilatados sectores de público. Y es que pasa con las cintas criollas una circunstancia curiosa. Mientras que el centro les formula serios reparos, en clima que crea por lo general la crítica, el público menos influenciable por ese ambiente no hostil pero severo de la ciudad, les brinda en cambio su adhesión favorable. Esos casos se han manifestado rotundamente en determinadas películas. Cintas como "La casa del recuerdo", "Carnaval de antaño", "El astro del tango", etc., que si fueron éxitos no acusaron perfiles sensacionales, han hecho en barrios e interior recaudaciones extraordinarias.

Por ese conducto, pues, se salva la temporada para la industria filmica local. Y es interesante apuntarlo, precisamente en momentos en que se pensaba en medidas heroicas, en salvaguardia de los grandes intereses en juego dentro de la misma.

Como lo consignamos en otro lugar de esta edición, las únicas cintas que han logrado salvar brillantemente el medio no grato que es el centro, han sido las de Nini Marshall, como así "Fragata Sarmiento", que sólo en las tres salas de calle Lavalle, donde se exhibió, ha logrado recaudar cerca de 100.000 pesos.



## EL DOCTOR RECALDE, PENALISTA

Bajo el nombre de "Cruz del Sur", acaba de constituirse una nueva productora en nuestro medio, organizada, de acuerdo a informaciones ya suministradas en estas páginas, por James Bauer.

Su primera película será "Dr. Recalde, penalista (Explosivo 007)", cuya dirección asumirá el propio Bauer y en cuyos papeles protagónicos actuarán el conocido actor Vicente Padula, que desde su retorno al país no había logrado trabajar para nuestro cine y Juan Sarcione. La película entrará en "sets" de inmediato.

## BOLSA DE NOTICIAS

- El mejor suceso de público de este año, dentro de nuestras cintas, lo va señalando "Fragata Sarmiento". En su segunda "época" en el Monumental, logró "borderaux" inesperados por lo enormes.
- Probablemente sea Anita Jordán la estrella femenina de la cinta de Sadrini en Pampa. Haría pareja con ella Roberto Alraidi.
- En la semana que corre, casi con seguridad, serán entregados los premios acordados al cine nacional por la temporada 1939.
- Alí Salem de Baraja comenzará a rodar en agosto, posiblemente, su segunda película. Lo secundará el doctor Mario Román de Flores y se incorporará al set en ella el animador radial Jaime Font Saravia.
- Tiende a confirmarse que sería Mugica y no Romero el próximo director de Paulina Singerman. La película comenzará en julio.
- Estrenada ya "La carga de los valientes", se ha hecho conocer su costo. Ascendió a la suma de 280.000 pesos, cifra pocas veces igualada entre nosotros.
- El viernes de la semana anterior firmaron contrato con Sono Film para "La cancelación de los barrios" Canaro y Pelay. El primero, a su regreso de Río, en agosto, grabará la música de fondo como así el acompañamiento de las canciones de Hugo del Carril.

## ANGELINA PAGANO EN UNA CINTA CON TITO LUSIARDO



Parece ser que la segunda película a rodarse en los sets San Miguel, tendrá a Angelina Pagano y Tito Lusiardo como principales figuras. Se está conversando, en efecto, en torno a una cinta en la que ambos serían dirigidos por Antonio Momplet, que debutara entre nosotros, procedente de Europa, con una muestra no muy convincente: "Turbión", para la Río de La Plata.

Lo interesante sería la vuelta al cine de una actriz tan calificada como la señora Angelina Pagano cuyo debut en "Puerta cerrada" fué todo un suceso.

## E. DISCEPOLO DIRIGIRIA "BAILE EN EL INTERNADO"



Pronto reiniciará SIDE su actividad, en los conocidos estudios de calle Campichuelo. La primera película de esta nueva etapa en la vida de esa productora sería confiada a Enrique S. Discepolo, que acaba de obtener un buen suceso con "Caprichosa y millonaria". El popular autor de "Yira, Yira" entraría a los sets para rodar "Baile en el internado", argumento de Homero Manzi que glosa una conocida pieza de Canaro.

Se ignora quiénes lo interpretarían, pues Alberto Vila, en quien se pensó al principio, parte en breve para Estados Unidos.

## SE REANUDO "AZAHARES ROJOS"



La filmación de "Azahares rojos" se ha de ponderar, en lo futuro, como una de las más laboriosas de entre las cumplidas entre nosotros. Toda clase de obstáculos se han puesto a su terminación, pero todos han sido vencidos por Patria Film, productora que la rueda con la dirección de Cominetti y la participación de Mecha Caus.

Ahora se ha reanudado otra vez la labor, y se espera completar la cinta, que narra un episodio de la época de la tiranía: las aventuras de un unitario perseguido por la mazorca.

## Postergoso "El Inglés de los Güesos"



Se ha confirmado la postergación, indefinida por otra parte, de una película cuyo rodaje se daba como seguro con el auspicio de Lumiton y con la que debía debutar como director Carlos Hugo Christensen, que fuera ayudante de Mugica cuando la filmación de "Así es la vida".

De esa manera, se mantiene la incógnita acerca de la futura labor de los estudios de Munro, en los que tanto Mugica como Romero, los dos directores exclusivos de la casa, deben concretar sus planes esta semana. Por lo demás, debe darse como seguro que Lumiton producirá aún este año varias cintas, la primera de las cuales debe ser la de Paulina Singerman, que vuelve así a la productora que la presentará en el cine con "La rubia del camino".

## Canciones de "De México Llegó el Amor"

Se conocen ya las canciones que matizan el desarrollo de la superproducción que EFA presentará en el Normandie el 17 de julio: "De México llegó el amor", con Tito Guizar y Amanda Ledesma.



Sciammarella, tan conocido por el público, firma tres composiciones que se interpretan en la película: la que da nombre a la misma, "Imposible" y "Son cosas sin importancia". Rubinstein, por su parte, firma "Quién será", un vals en el que se confía plenamente. Además, Tito canta su mejor éxito entre nosotros: "En la frontera".

## SE ESTRENA EN JULIO "MAL DE AMORES"



Para el mes próximo anuncia Ariston Film el estreno de "Mal de amores", película que con Anita Lang, como protagonista, dirigió el Dr. Ursini con Ada Cornaro, Oscar Valicelli, Carlos Lagrotta y Héctor Vezza en los papeles secundarios. La protagonista, en un momento de esa cinta.



**A FIN DE MES COMIENZA A RODARSE "CITA EN LA FRONTERA"  
CON LIBERTAD LAMARQUE BAJO LA DIRECCION DE M. SOFFICI**

# Pantalla

**NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO**



**A** fin de mes, según lo anuncia en forma definitiva Argentina Sono Film, se dará comienzo, en sus estudios de San Isidro, al rodaje de "Cita en la frontera", la nueva película de Libertad Lamarque, en la que ésta se pone bajo las órdenes de Marlo Soffici, realizador que la dirigiera en uno de sus primeros éxitos cinematográficos: "El alma del bandoneón".

"Cita en la frontera", lo hemos dicho ya, mostrará a la estrella en una faz totalmente nueva de su carrera artística. Libertad Lamarque, en efecto, interpreta el papel de una mujer de vida turbulenta, de fuerte contenido dramático. Ya han regresado,

además, Soffici y los autores del argumento: Sixto Pondal Ríos y Carlitos Olivari, quienes, según lo anunciamos, se dirigieron al interior con el objeto de buscar los escenarios naturales donde deben filmarse los exteriores, que son abundantes en la cinta.

**SE FILMARA EN TANDIL**

Luego de recorrer gran parte del país, donde mejor se pudiera ubicar la acción, Soffici ha determinado que esos exteriores se rueden en Tandil, cuya fisonomía se adapta magníficamente a las exigencias del libreto, cuya versión definitiva ha sido entregada ya por los autores, estando Soffici entregado a su encuadre en estos momentos.

El tema ha causado inmejorable impresión en los círculos dirigentes de Sono Film, habiéndose intercalado en su desarrollo la oportunidad para que Libertad Lamarque

interprete algunos tangos. La época de la cinta es la actual, habiéndose designado a Elisa Galvé, la magnífica estrellita consagrada con sólo dos producciones: "Prisioneros de la tierra" y "Héroes sin fama", para secundar a la estrella, en el papel femenino de más aliento, descartado el de la protagonista. En estos momentos, además, se estudia la composición del resto del elenco, y en forma especial la designación del galán de Libertad. Se había hablado en primer término de Roberto Alraidi, pero parece que ha quedado descartado.



## En Agosto se Inicia 'Suburbio'



Los primeros días de agosto anuncia Pampa Film el comienzo de "Suburbio", cuyo argumento pertenece a Ulises Petit de Murat y Mario Peyroux. Se confirmaría que Francisco Petrone tendrá a su cargo la parte principal de la película, cuyo papel protagónico se adapta magníficamente a las posibilidades brillantes del recio actor, que se mantiene alejado de los "sets" desde su notable creación en "Prisioneros de la tierra", juzgado como uno de los mejores trabajos cumplidos en nuestro cine.

## EL JURADO PARA LOS PREMIOS DE 1940

El Intendente Municipal procedió a designar la semana anterior, por decreto, el jurado de películas de producción nacional correspondientes al año que transcurre, a fin de discernir los premios de la ordenanza respectiva que, según se sabe, ha de sufrir en breve profundas modificaciones.

Los nombrados, son los siguientes: por la Intendencia, al Sr. Alberto Prando; por la Facultad de Filosofía y Letras al Sr. Juan Probst; por la Asociación del Profesorado Orquestal al Sr. Manuel Almirall; por el gremio cinematográfico ajeno el concurso al Sr. Sebastián Naón, por el Círculo de la Prensa al Sr. Eduardo Suárez Danero y por el Concejo Deliberante al Sr. Edmundo Guibourg.

## Rosita Moreno ya no Filmará con Sandrini

Han fracasado las negociaciones que se venían realizando activamente, para concertar una película en base a los nombres de Rosita Moreno y Luis Sandrini, cuyo éxito juntos, en "El canillita y la dama", recordarán los lectores.



El hecho de tenerse que embarcar de regreso a Estados Unidos la estrella, en un término perentorio malogró esas gestiones, que repetimos, parecieron destinadas a concretarse en una cinta que iba a financiar posiblemente Pampa Film.

## FIRMO CONTRATO ALBERTO VILA PARA IR A FILMAR A E. UNIDOS

El lunes último fué firmado el contrato entre Alberto Vila y los representantes de la R. K. O., por el cual el celebrado galán cantor irá a Estados Unidos, a fin de animar el principal papel masculino de una cinta en inglés, que se llamará "Se conocieron en la Argentina".

Previamente, Alberto tomaría parte en "La canción de los barrios", con Hugo del Carril y Tita Merello, cuya filmación comenzará el 24 de julio. Es decir, que recién a fines de agosto estaría Vila en condiciones de partir rumbo al gran país del Norte.



## Dos cintas se inician en Pampa el mes próximo

Luego del afortunado estreno de "La carga de los valientes", Pampa Film se apresura a seguir adelante con su plan de producción para 1940. En primer término, entrará a los "sets" la cinta con Sandrini, sobre libreto de Pondal Ríos y Olivari, con la dirección de Lucas Demare, apenas el astro termine la cinta que interpreta para "Corporación".

Posteriormente, Pampa rodará, dirigida por Adelqui Millar, una película de índole policial, para la que han sido presentados ya tres libreto a la dirección de esa productora, que no ha determinado nada en definitivo aún.



## AVANZA "HAY QUE EDUCAR A NINI"



Amadori ha impreso un ritmo rapidísimo a la nueva película de Nini Marshall. El hecho de haberse establecido la fecha de su estreno para el 10 de julio, hace que haya necesidad de activar la filmación. La cámara ha sorprendido al realizador de "El baragón de la familia" retrucando el maquillaje de Nini

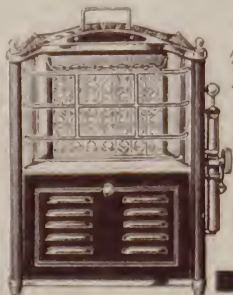


# El Vino

La Junta Reguladora de Vinos ha editado dos interesantes folletos sobre las cualidades de esta bebida milenaria, que se remite gratuitamente a toda persona que los solicite por carta o personalmente al Dpto. de Propaganda de la Junta Reguladora de Vinos, Diagonal Roque Sáenz Peña 832, Capital.

**ACLARE SU CABELLO CON "UBIAL DE SANTO"** y obtendrá en 3 ó 4 aplicaciones hermosos tonos RUBIOS.

**EL FRASCO \$ 1.20**  
en Farmacias y Perfumerías de la Argentina y del Uruguay



**CALOR INTENSO**  
con nuestras modernas  
**ESTUFAS**  
super-económicas a gas de kerosene.  
Visítenos o pida catálogo. Acord. créditos  
**CASA PRIMUS**  
Santiago del Estero 143 - Bs. Aires

Cortar los

## CALLOS

es muy peligroso. Cualquier clase de cirugía casera es exponerse a infecciones y gangrenas. No corte los callos. Aplíqueles la Pomada MAGICA de Hanson y el callo saldrá de raíz y sin dolor. \$ 0.70 la caja.

**TE SUIZO** laxa y purga  
eficaz-agradable-económico



# COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—Epidemia, voz griega, está compuesta de "epi"—más allá— y "demos"—pueblo.  
—Enterado, ¿Y a qué viene ese ataque de sapiencia?  
—Primero, a que le saco jugo a un buen diccionario. Y segundo, a que sigue la maroma de matrimonios.

—¿Cómo es eso?  
—Luis Saslavsky ha sido visto en una joyería aprovechando una liquidación de cintillos.  
—Eso no significa nada.  
—Significa... A su lado estaba Amelia Bence.

—¿Eso es todo?  
—Sígue, Alita Román, se toma muy sugestivamente de las manos con Oscar Valicelli en todos los lugares que frecuentan.  
—¿Y frecuentan?  
—Entre otros recintos, el de "La Chaumière", boîte que alberga más de un idilio cinematográfico-teatral-radiotelefónico.

—Y esas bodas, amigo, siguiendo el tema, tienen consecuencias inesperadas para el teatro y el cine.

—Escucho.  
—En primer término, Delia García Gerbolés (a) Delia Garcés o "Rulo", como la conocen los suyos, iba a actuar en "Altitud 3200", en el Odeón. Pero el casamiento lo echó todo a rodar. Ahora temen los productores que idéntica circunstancia influya en el futuro artístico de Delia. Parece que Zavalia, su esposo, es en ese sentido inflexible.

—En eso le ganaría a Rodolfo Traverso, el simpático esposo de Malisa. Fijese que antes de casarse, le hizo prometer a ésta no actuar más en cine. Y ella prometió. Lo que no esperó Rodolfo, fué que a Malisa se le diera por las tablas. Y ya la tenemos en la misma obra del Odeón, junto a Irma Córdoba, Daniel Belluscio, Nilda Arrieta, Mario Medrano, Pedrito Quartucci, etcétera.

—La promesa, pues, no ha sido violada. El teatro no es el cine, diría Malisa...

—¿Quiere que le señale un hecho injusto?  
—Venga de ahí.  
—Acaba de cumplir un año de inactividad cinematográfica Floren Delbene. Galán cotizado, popularísimo, que goza de simpatías generales, va para un año que no hace nada en cine. ¿Quiere mayor injusticia?

—Imposible. Hay que suponer que nuestros productores están un poco ciegos... o tontos por lo menos.

—Noticias gratas para quienes creen en el ahorro. Olga Casares Pearson y Angel Walk, que a fuerza de lágrimas y gritos en el escenario y la radio le vantaron una casa de renta de varios pisos...

—...Que hipotecaron para hacer "Intrusa" por su cuenta y riesgo...

—Han salvado el riesgo. La casa ya no tiene hipoteca. Y con las ganancias de cerca de 100.000 pesos, otra casa y parte en otra cinta...

—Lloraremos pronto, pues, en algún estreno nacional...

—¿Le gusta viajar?

—¡Vaya si me gusta! A pesar de los peligros de las minas submarinas...

—Vamos a Montevideo...

así que no tema a ese tipo de minas... Asistimos a una disputa entre Pablo Suero y un hermano de Libertad Lamarque, Puñetazos van y puñetazos vienen... pero todo se soluciona con una máquina de escribir...

—La cultura se impone.

—Si... Con una máquina de escribir que vuele por los aires... Si le da en el coco a alguien, a estas horas escribiríamos una nota necrológica.

—Vade retro, lechusón...

—Alí Salem de Baraja, astro cinematográfico de nuevo cuño, revalida su título.

—No me diga.

—Sí, le digo. El mozo no quiere ser menos que el ya mentado Sandrini, de exitosa actuación en el Casino.

—¿Va al teatro?

—Sí. Contratado por Antonio Botta actuará desde el próximo mes de agosto en el teatro Smart.

—Salida del auditorium. Noche. Sarandí y Victoria. Dos autos que chocan. Un "¡No sea bárbaro!" al que se refuta con un "¡Más bárbaro es usted!"

—¿Y quiénes eran los bárbaros?

—No había. Lo que hubo es que Hugo del Carril y Gandolfi Herrero se trenzaron con los ocupantes del otro auto. Se fueron a las manos y hubo algunos chichones.

—La fotogenia del galán... ¿sufrió?

—No... Llevó la mejor parte, por suerte para él y sus admiradoras.

—Chas de Cruz fué héroe de un pintoresco episodio.

—Venga de ahí.

—Después de ver una privada, vió que del bolsillo del sobretodo le faltaban las llaves de su coche y un par de guantes.

—Ajá.

—Supuso que se trataba de un chiste... pero ni las llaves ni los guantes aparecían. Montó el pánico, esto es, se enojó más o menos seriamente. Alguien se la tomó en serio y casi se arma la de San Quintín... Y a la noche...

—Todo sucede de noche...

—Casi todo... A la noche, quiso ponerse el sobretodo... y se dió cuenta que había llevado el del iluminador Torres Ríos, treinta kilos más liviano que el robustiano hombre del cigarro.

—¿Y?

—Que hubo las cachadas y risas que puede usted imaginarse, amén del intercambio de "pardessus", que quiere decir "sobretodos" en francés.



## EL BRULOTE GRAFICO



Parece, ser que Amarda Ledesma ha encontrado el antídoto para su régimen de adelgazamiento, en base a leche y bananas, que causará sensación entre sus admiradoras. Y el mejor alegato, en favor de su hallazgo, lo da gráficamente en esta nota en que aspira a substituir a Mae West, en su gestiva exhibición curvilínea.

EL "HOBRIE" DE MODA: HACERSE CARTEL DE GALAN DICHIENDO A LOS AMIGOS "SOTTO VOCE", QUE EL CASAMIENTO CON ALGUNA ESTRELLA DE CINE ES CUESTION DE DIAS...



# TOCA A SU FIN EL RODAJE DE "PETRÓLEO"

Está tocando a su fin, en los estudios San Miguel, del señor Machinandiarena, el rodaje de la primera película de ese nuevo sello que será dado a conocer al público: "Petróleo". Arturo S. Mom, su director, se muestra ampliamente satisfecho del éxito logrado en la realización de dicha película, cuyos exteriores fueron tomados en Comodoro Rivadavia, a donde se trasladó, como lo anunciamos oportunamente, la plana mayor de su elenco de intérpretes, entre quienes se destacan Iris Marga, Luisita Vehil, Fernando Borel, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, etc.



Iris Marga, conquistada para el cine por "Petróleo", en otro de sus momentos, junto a Fernando Borel, su principal intérprete masculino.



Carlos Perelli y Dario Cossier tienen también papeles destacados en la cinta. Por su tema y sus intérpretes, se la aguarda con enorme interés.

Luisita Vehil es otra de las luminarias de "Petróleo". Veámosla con otro de los intérpretes, en la película con que debutan, en nuestro cine, los estudios del señor Machinandiarena.



Fernando Borel, Elisardo Santalla y otros intérpretes de "Petróleo" en una de las escenas del film cuyo estreno anuncian para en breve los "studios" San Miguel.

ARGENTINA  
SONO FILM  
NICASACIL

presenta a

Sebastian

CHIOLA

en

# Con el DEDO en el GATILLO

dirección  
MOGLIA  
BARTH

con  
ALITA ROMAN  
PEDRO MARATEA  
NURY MONTSE  
OSCAR VALICELLI  
EMILIO GOLA  
JOSE OTAL

LA TRAYECTORIA  
DEL MAS TEMIBLE  
PISTOLERO QUE  
CONMOVIÓ DE TERROR  
A TODO EL PAIS, Y  
CAYO CONDENADO  
A MUERTE EN 1930



Argumento

U. PETIT de MURAT y HOMERO MANZI

fotografía

A. MERAYO

Música

MARIO MAURANO

DESDE HOY CINE

MONUMENTAL





Sabina Olmos, Carmencita del Moral y Alberto Bello, en uno de los pasajes de "Los muchachos se divierten", cuya síntesis novelada daremos en próxima edición.



En escenarios naturales, pleno campo, transcurre buena parte de este film de Romero. Juegan la arena, de izquierda a derecha: Ruggiero, Charlo, Alicia Barrié, Roberto Blanco y Rosa Martín. Detrás, en el mismo orden, Roldán, René Sutil y Serrano.

# "Los muchachos

# se divierten"



Charlo haciéndole el amor a Alicia Barrié. Es esta la primera película del celebrado cantor, luego de "Carnaval de antaño", que marcó su reintegración a la pantalla.



Sofía Bozán, Alicia Barrié, Enrique Serrano, Enrique Roldán y Roberto Blanco en otro momento de "Los muchachos se divierten", a estrenarse, bajo el sello de Lumiton el 3 de julio en el Monumental.



Serrano, una de las figuras estelares del cine nacional, con dos de los "villanos" más populares en nuestra pantalla: Roldán y Blanco, que tienen también papeles importantes en la novedad que destacamos.

El 3 de julio presentará la Lumiton su más reciente producción, dirigida por uno de los realizadores más fecundos y exitosos en nuestro cine: Manuel Romero. Se trata de "Los muchachos se divierten", sobre argumento del propio Romero, en la que tienen a su cargo los papeles principales Sofía Bozán, Enrique Serrano, Charlo, Sabina Olmos, Alicia Barrié, Marcelo Ruggiero, Alberto Bello, Enrique Roldán, Carmen del Moral, Benita Puértolas, Roberto Blanco, René Sutil y Rosa Martín.

La trama muestra a los protagonistas en pleno campo, en escenas de las que el director ha conseguido, según se adelanta, felicísimas realizaciones. Por otra parte, la multiplicidad de "asuntos" introducidos en la película le infunden un ritmo vertiginoso, permitiendo el especial lucimiento de las estrellas del elenco.

Especialmente interesante es la vuelta de Serrano a la pantalla, luego de su triunfo personalísimo en "El solterón", así como la de Sabina Olmos, Sofía Bozán y Charlo, de entre los cuales la segunda logrará tan magnífico trabajo en "Carnaval de antaño", del mismo director.

Es dable destacar, por otra parte que con esta cinta, son veintidós las que ha dirigido Manuel Romero, cifra cuyo monto no admite parangón con el récord de ningún otro director argentino.



Escalera de ases, en "Los muchachos se divierten". De arriba a abajo: Alberto Bello, Enrique Serrano, Alicia Barrié, Charlo, Sofía Bozán, Roberto Blanco, Sabina Olmos, Enrique Roldán, Carmencita del Moral y Marcelo Ruggiero.



## AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
TEATRO RADIAL  
COLGATE, Cía. Re-  
membranzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.  
Orq. F. Rebecchi -  
Cant. R. Arrieta (LR3)

12. AZUL Y BLANCA  
GENIOL: Informativo -  
H. Serenaders - P.  
Díaz (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA  
"Lindero Puro" -  
Tip. Di Sarli (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Ten T. Ferri - Orq.  
Posadas (LR3)

13. AZUL Y BLANCA -  
ALIVIOL: Informativo  
(LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA  
BYCLA: Unico Radio  
Cine - H. Serenaders  
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
Informativo  
Tip. Zorros Grises -  
Tania - Sam Resnick  
(LR3)

13.30. L T 3 - L V 2 -  
L U 2 - "Glosas de  
la semana" - Tip. Di  
Sarli - P. Díaz -  
(LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.  
Sopr. O. Dillón -  
Tip. Malerba (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA -  
ALIVIOL: Informativo  
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.  
Inf. - M. P. Huergo  
- Pareja Romántica -  
Tip. A. Rodio (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA  
Ciríaco Ortiz - A. M.  
Pugliese - Tip. Donato  
(LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING. Cía.  
N. Castillo (LR3)

17. L U 2 - L U 4 -  
L U 12. Tía Olavi-  
na (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
M. P. Huergo - Ca-  
chito E. Pampa - D.  
Remoli - Tip. Zorros  
Grises (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA  
La Melicanta - Orq.  
De Caro - M. Laurent  
Orq. D. Bela (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
AUD LAKME: M. Ca-  
raas - Orq. H. Ru-  
mok (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.  
Jazz R. Marengo -  
"Dilemas Humanos"  
Dante Noda (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Laurent - Actor  
M. Caplán (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA:  
Orq. Dajos Dela  
Los Rancheros (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.  
BAILABLES GENIOL:  
Orq. F. Brunelli - De  
Palma - R. Marengo -  
Marimba Cucatlán -  
Tip. R. Bixi -  
J. Tinelli - R. Ma-  
lerba (LR3)

22.15. L V 7 L U 4  
RADICAL: Teatro del  
Sábado (LR1)

7  
LR3 Lest not del Eter

7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR2, LR8, LR10, y LR3  
Informativo

8.30  
LR1 "Reloj Musical"  
LR2 Bello Despertar

8.30  
LR1 Album de Valses  
LR2 "Los Virtuosos"  
LR3 Tertulias de Ayer  
LR4 Boletín Artista  
LR5 Mientras cantan los  
canarios

9  
LR1 Caf. Tes. Mus.  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Informativo

10  
LR1 Cía. R. Bustamante  
LR2 "América Canta"

12  
LR1 Informativo  
Conj. H. Serenaders -  
Folk. P. Díaz

12.30  
LR2 Valente - Masobrio  
Canc. Ada Falcón  
LR3 Informativo - Tip.  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Dúo Villa Gígana  
LR6 Conj. Ponce  
LR7 Hora de Galicia  
LR8 Ronda Policial  
LR9 Por los caminos de  
España

12.15  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

12.30  
LR1 Informativo  
Conj. H. Serenaders -  
Folk. P. Díaz

12.30  
LR2 Valente - Masobrio  
Canc. Ada Falcón  
LR3 Informativo - Tip.  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Dúo Villa Gígana  
LR6 Conj. Ponce  
LR7 Hora de Galicia  
LR8 Ronda Policial  
LR9 Por los caminos de  
España

12.15  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

12.30  
LR1 Informativo  
Conj. H. Serenaders -  
Folk. P. Díaz

12.30  
LR2 Valente - Masobrio  
Canc. Ada Falcón  
LR3 Informativo - Tip.  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Dúo Villa Gígana  
LR6 Conj. Ponce  
LR7 Hora de Galicia  
LR8 Ronda Policial  
LR9 Por los caminos de  
España

12.15  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

12.30  
LR1 Informativo  
Conj. H. Serenaders -  
Folk. P. Díaz

12.30  
LR2 Valente - Masobrio  
Canc. Ada Falcón  
LR3 Informativo - Tip.  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Dúo Villa Gígana  
LR6 Conj. Ponce  
LR7 Hora de Galicia  
LR8 Ronda Policial  
LR9 Por los caminos de  
España

12.15  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

12.30  
LR1 Informativo  
Conj. H. Serenaders -  
Folk. P. Díaz

12.30  
LR2 Valente - Masobrio  
Canc. Ada Falcón  
LR3 Informativo - Tip.  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Dúo Villa Gígana  
LR6 Conj. Ponce  
LR7 Hora de Galicia  
LR8 Ronda Policial  
LR9 Por los caminos de  
España

12.15  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

12.30  
LR1 Informativo  
Conj. H. Serenaders -  
Folk. P. Díaz

12.30  
LR2 Valente - Masobrio  
Canc. Ada Falcón  
LR3 Informativo - Tip.  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Dúo Villa Gígana  
LR6 Conj. Ponce  
LR7 Hora de Galicia  
LR8 Ronda Policial  
LR9 Por los caminos de  
España

12.15  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

12.30  
LR1 Informativo  
Conj. H. Serenaders -  
Folk. P. Díaz

12.30  
LR2 Valente - Masobrio  
Canc. Ada Falcón  
LR3 Informativo - Tip.  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Dúo Villa Gígana  
LR6 Conj. Ponce  
LR7 Hora de Galicia  
LR8 Ronda Policial  
LR9 Por los caminos de  
España

12.15  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

12.30  
LR1 Informativo  
Conj. H. Serenaders -  
Folk. P. Díaz

12.30  
LR2 Valente - Masobrio  
Canc. Ada Falcón  
LR3 Informativo - Tip.  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Dúo Villa Gígana  
LR6 Conj. Ponce  
LR7 Hora de Galicia  
LR8 Ronda Policial  
LR9 Por los caminos de  
España

12.15  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

12.30  
LR1 Informativo  
Conj. H. Serenaders -  
Folk. P. Díaz

12.30  
LR2 Valente - Masobrio  
Canc. Ada Falcón  
LR3 Informativo - Tip.  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Dúo Villa Gígana  
LR6 Conj. Ponce  
LR7 Hora de Galicia  
LR8 Ronda Policial  
LR9 Por los caminos de  
España

12.15  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

12.30  
LR1 Informativo  
Conj. H. Serenaders -  
Folk. P. Díaz

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# Sábado: Junio 22

## ★ MAÑANA ★

LR2 Inf. Aud. Gimnasia  
LR4 Informativo  
LR10 Bol. de Hacienda

9.30  
LR2 Variedad Musical  
LR3 Patrulla Policial  
LR10 Clase de Gimnasia  
LR4 Sele. Lirica  
LR10 Aud. Magaldi

10  
LR1 Cía. R. Bustamante  
LR2 "América Canta"

LR3 Tip. Sureda  
LR4 E. P. Maroni  
LR10 Aud. Gardel

10.15  
LR3 TEATRO RAD.  
COLGATE: Cía. Re-  
membranzas  
LR8 Orq. F. Rebecchi  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR2 La voz de los barrios

10.30  
LR1 "Mañ. de Otoño"

LR2 Quinteto Ramos -  
Canc. J. Larrauri  
LR3 Canc. D. Requena  
LR4 Informativo  
LR8 Cant. R. Arrieta  
LR10 Aud. Turf  
LR4 Canc. L. Novas  
LR10 Aud. Gardel

10.45  
LR3 Cant. R. Arrieta -  
Orq. F. Rebecchi  
LR4 Aud. Turf

10.45  
LR3 Cant. R. Arrieta -  
Orq. F. Rebecchi  
LR4 Aud. Turf

LR6 Tip. A. Sureda  
LR8 Aud. Quilmes  
LR4 Bol. Hacienda

11  
LR2 Valente - Masobrio  
Canc. J. Larrauri -  
Quinteto Ramos -  
LR3 Informativo - Aud.  
Turf

11.30  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 Cant. R. Arrieta  
Orq. F. Rebecchi  
LR8 Informativo - Aud.  
Turf

11.45  
LR10 Film - Revista  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR4 Canc. R. Lavalle  
LR3 Valores Del Jazz  
LR10 Bol. B. Hipotecario

11.45  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Tip. Malerba  
LR4 Boletín Policial  
LR8 Tip. Sureda

11.45  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Tip. Malerba  
LR4 Boletín Policial  
LR8 Tip. Sureda

11.45  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Tip. Malerba  
LR4 Boletín Policial  
LR8 Tip. Sureda

11.45  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Tip. Malerba  
LR4 Boletín Policial  
LR8 Tip. Sureda

11.15  
LR1 Famosos del jazz  
LR3 Tip. Sureda  
LR4 Trio Lobos  
LR10 Prismático: turf

11.30  
LR1 Folk. P. Díaz  
LR2 Mar. Cucatlán -  
Canc. N. Ferri - Canc.  
J. Larrauri  
LR3 Cant. R. Arrieta -  
Orq. F. Rebecchi  
LR4 Informativo  
LR5 Cine Días  
LR10 Cant. M. Castells  
LR4 Charla Rural

11.45  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Tip. Malerba  
LR4 Boletín Policial  
LR8 Tip. Sureda

11.45  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Tip. Malerba  
LR4 Boletín Policial  
LR8 Tip. Sureda

11.45  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Tip. Malerba  
LR4 Boletín Policial  
LR8 Tip. Sureda

11.45  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Tip. Malerba  
LR4 Boletín Policial  
LR8 Tip. Sureda

11.45  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Tip. Malerba  
LR4 Boletín Policial  
LR8 Tip. Sureda

11.45  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Tip. Malerba  
LR4 Boletín Policial  
LR8 Tip. Sureda

## ★ TARDE ★

LR10 Hnos. Casadel

13  
LR1 Inf. ALIVIOL AUD.  
BYCLA: Unico Radio  
Cine - H. Serenaders  
LR2 "J. Raimpillet"

13.30  
LR3 Informativo - Tip.  
Z. Grises - Canc.  
Tania - Sam Resnick  
LR4 Com. M. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR8 Grab. C. Buti  
LR10 Inf. Policial  
LR2 "Hombre, marido y  
Mártir"

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

13.30  
LR3 Canc. Tania  
LR10 Hnos. Casadel

LR1 Tip. Di Sarli  
LR2 Valente-Masobrio -  
Canc. N. Ferri  
LR3 Aud. de Cine  
LR4 A. Arlés: Cine  
LR6 Matinée Juan Manuel  
LR8 Aud. Agraria  
LR2 Trans. Fútbol  
LR4 Trans. Fútbol  
LR8 "Platea Club"

14  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR2 Valente-Masobrio -  
Canc. N. Ferri  
LR3 Aud. de Cine  
LR4 A. Arlés: Cine  
LR6 Matinée Juan Manuel  
LR8 Aud. Agraria  
LR2 Trans. Fútbol  
LR4 Trans. Fútbol  
LR8 "Platea Club"

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Trans. Sorteo 43  
LR10 Trans. Fútbol

LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

16.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Porota Guinzo -  
C. Bares

LR4 Informativo  
LR5 Aud. "A-las cineo  
en R. Excelsior



## Domingo: Junio 23

## MAÑANA

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Beirano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

7	LR3 Lect. not. del extor.
7.30	LR1 Informativo
	LR3 Informativo
8	LR1 Reloj Musical
	LR2 Informativo
	LR5 - LR6 - LR10 - LR 4 - L S 5 - Informativo
	LR2 Bello Despertar
8.30	LR1 Variedad Musical
	LR2 Carreton Gitano
	LR3 Grab. Marta Eggert y Tito Schipa
	LR2 Tertulias De Ayer
	LR4 Bol. Avicola
	LR10 Informativo
9	LR1 Desde la Iglesia

LR3 Grab. de Jan Klepu- ra y Carlo Ruti	LR6 Cine Criollo Siempre	LR8 Informativo	LR10 Aud Magaldi
9.30	LR1 Mosaico Internac.	LR3 Hnos. Abrodos	LR6 Cine Criollo
	LR10 Clase de Gimnasia		

LR4 Selec. Liricas	10	LR1 Grab. Violín y Piano	LR3 AUD. BAYER
		LR4 E. P. Maroni	LR8 "Niños de Juanchito"
		LR10 Aud Gardel	
10.15	LR10 Hum. C. Renteu	LR2 Hora Yugoslava	

10.30	LR1 Selec. de Valses	LR2 Jazz Norton - Ca- rac Buenos Aires	
10.45	LR4 "Balcón de des- de el Alero"	LR6 Cant. H del Faro	LR4 Tip. Rodio
11	LR1 Cirilaco Ortiz		

LR2 Tip. Tynare	Canc. M. Wayne	LR3 Aud. Turf	LR8 Iniciación Musical
11.15	LR3 Ten. H. Del Faro	LR6 Tip. Rodio	
11.30	LR1 Tribunal Popular	Cirilaco Ortiz	LR2 Tip. Buenos Aires
	Canc. M. Wayne	LR3 Hnos. Abrodos	Tip. Rodio
	LR6 Aud. Turf	LR2 Hora Catalana	LR10 Com. Turf
	LR4 Informativo		
11.45	LR3 Informativo	LR6 Hnos. Abrodos	

AUDICIONES  
EN CADENA

Característica	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 8	R. Cerealieta (Rosario)
LR 6	Cba co (Bastencia)
LR 1	Provincia (Corrientes)
LR 9	Roca Soler (Santa Fe)
LR 1	Graffigna (San Juan)
LR 3	Central (Córdoba)
LR 8	Córdoba (Córdoba)
LR 6	Los Andes (San Juan)
LR 7	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 11	R. del Norte (S. del Estero)
LR 19	R. Aconquija (Tucumán)
LR 2	Bahía Blanca
LR 7	Oral. S. Martín (B. Blanca)

10. PRA. CAD. ARG.	Informativo - Pandilla Marilyn (LR3)
12. AZUL Y BLANCA	GENIOL: Informativo - H. Berenaders - H. Pampa (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.	Cant. Angelillo - Teatro Breve - A. Anchart (LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA	Bar. Mario Cozzi (LR1)
13. AZUL Y BLANCA	ALIVOL: Informativo - "G. Bellagamba" Trop. Huachi Pampa J. D'Arenzo (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.	Tip. Bs. Aires E. Bando (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA	Cartas de Amor (LR1)
16. AZUL Y BLANCA	BAILABLES: H. Serenaders - Tipica J. renaders - Tip. Donato - A. Bama Jazz - Tip. Di Sorli (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.	Tip. Laurenz - Malerba - M. Caló - R. Marengo - R. Covito - F. Brunelli - De Palma - Tip. Ribero (LR3)
20. PRA. CAD. ARG.	Hnas. Del Valle - Orq. Brunelli - Tip. Tinelli (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG.	Orq. Kumok - Ten. L. Roldán - L. Sandrini (LR3)
21. AZUL Y BLANCA	D. Bela - F. Arreuil - Pepe Arias (LR1)
21. PRA. CAD. ARG.	E. Lecuona - Z. Marrero - H. Kumok - E. Ramirez (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA	Cto. Lener (LR1)
21.30. PRA. CAD. ARG.	BRO A D C A STING - Fiorentina - P. Laurens (LR3)
22. PRA. CAD. ARG.	E. O'Connor - F. Delbene (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.	BROADCASTING "Don Montiel" (LR3)

## TARDE

12	LR1 Informativo
	Tip. D'Arienzo - Trop. H. Pampa
LR2 Tip. Lucio Demare	Cant. O. Alonso - Cacac. Yunque Aires Mabel Wayne
LR3 Tip. Rodio - Tenor	H. Del Faro
LR4 D. Ser. Mons. G. Franceschi	
LR5 Orq. Sulkin	LR10 Sop. F. Steno
LR6 Sop. F. Steno	Trio Marafioti
LR7 Ronda Policial	LR8 "Andalucía Habla"
LR10 Sel. Música Clásica	

12.15	LR3 Tip. Pedro Laurenz
LR5 Sop. O. Dillón	

12.30	LR1 Bar. Mario Cozzi - Orq. Castellanos
LR2 Tip. Lucio Demare	Cant. O. Alonso
LR3 Jazz Norton - Canc. N. Omar	



LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angelillo - Teatro Breve

A. An chart	LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle	LR6 Tenor H. del Faro
LR7 Sop. F. Steno	Trio Marafioti
LR8 Hora de Galicia	
12.45	LR5 Orq. Sulkin
LR6 Los Andinos	LR4 Duo Torres-Demari
LR7 Aud. Iberoamericana	
13	LR1 Informativo ALIVOL
AUD. MASLORENS:	"G. Bellagamba"
Trop. Huachi-Pampa	Tip. J. D'Arienzo
LR2 Carac. Buenos Aires	Canc. N. Omar
LR3 Informativo	J. Quesada
LR6 Informativo	LR8 Aud. Católica
LR9 Informativo	LR10 Sop. F. Steno
LR2 Var. Españolas - Rondalla Coral	Tenor G. Barrio
Conj. Dopozo	LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Informativo	LR8 Informativo - Canc. Mediodía
LR10 Informativo	
13.15	LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Conj. Los Andinos	LR10 "Voz Hebrea"
LR10 Cuart. Fernández	
13.30	LR1 Cartas de Amor

Orq. Castellanos	LR2 M. Wayne - Jazz
Norton - Cant. O. Alonso	
LR3 Tip. Bs. Aires	- E. Rando
LR4 Informativo	Trans. Op. "Carmen"
LR5 Pian. F. Randle	LR8 Informativo
LR6 Duo Torres-Demari	
13.45	LR3 Los Andinos
LR5 Orq. Triunfón	Sop. O. Dillón
LR4 Trans. Foot-Ball	
14	LR1 Trop. H. Pampa
Tip. J. D'Arienzo	
LR2 Carac. Buenos Aires	M. Wayne - Tip. Demare - Canc. N. Omar
LR3 Orq. Tagliacozzo	Ten. C. Borelli
LR5 Conc. Dominical	LR6 Trans. Fútbol
LR7 Trans. Fútbol	LR8 Trans. Fútbol
LR9 Trans. Fútbol	LR10 Trans. Fútbol
14.15	LR3 Tip. Buenos Aires
Duo Dante-Noda	
LR10 Trans. Fútbol	LR10 Taus. Foot-Ball
Orq. Tagliacozzo	
14.30	LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Trans. Foot-Ball	LR3 Sop. Kato Kery
Orq. Tagliacozzo	
14.45	LR1 "El Tinglado de la Farsa"

LR3 Tip. Sureda	Duo Dante-Noda
15	LR3 Tip. Bs. Aires
LR9 Informativo	
15.15	LR3 Los Andinos - Tip. Sureda
LR6 Trans. Fútbol	
15.30	LR1 Informativo ALIVOL
LR3 Sop. A. Dillón	LR4 Duo Torres-Demari
LR6 Cba. Destellos	
15.45	LR1 Conj. H. Serenaders
LR3 Tip. Bs. Aires	Sop. A. Dillón
16	LR1 BAILABLES: H. Serenaders - Tip. Donato - Alabama Jazz - Tip. Di Sorli
LR3 BAILABLES AGUILA:	Tip. Laurenz - R. Malerba - M. Caló - Tip. T. Ribero - Jazz R. Marengo - R. Covito - De Palma
LR6 BAILABLES: Orq. Buenos Aires - Tip. A. Sureda - Tip. Ribero - Orq. Rebecchi	LR9 Informativo
16.15	LR8 Bailables
LR10 Bailables	
16.30	LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables	

LR8 Informativo	LR4 Tip. Santa Rita
LR5 Aud. C. Gardel	LR9 Bailables
LR4 Tip. Santa Rita	
17	LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco	en R. Excelsior
LR9 Informativo	LR10 Bailables
LR10 Bailables	LR4 Bailables
LR8 Hora Francesa	LR10 Pand. Corazón
17.15	LR6 Bailables
LR5 Bailables	
17.30	LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil	LR4 Bailables
LR8 Folk Argentino	
17.45	LR5 Boletín en Inglés
LR6 Conj. Rutas	
18	LR1 Bailables
LR2 Tip. Gentile - Prof. Cocorino	LR4 Informativo
LR9 Informativo	LR2 Del llano a la cumbre
LR8 Instrumentistas famosos	
18.15	LR2 Bailables
LR6 Informativo	

18.30	LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo	LR10 Don Braulio Lorenz
LR2 Una Audición Argentina	
LR6 Cla. C. Zárate	LR8 Folk Argentino
18.45	LR4 Bailables
LR6 Bailables	LR8 Bailables
LR10 Bailables	LR5 Edic. Oral Deportiva
19	LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York - Paris	
LR8 Cla. Mario Amaya	LR9 Informativo
LR10 Duo Villar-Gigens	LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas	LR8 Canciones del Mundo
LR10 Inf. desde Berlín	
19.15	LR10 Aud. Turf
LR8 "Voz Entrerriana"	LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30	LR2 Tip. Aleta - Duo Ocampo Flores
LR4 Informativo	LR6 Deportes
LR8 Bailables	LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bolet. Dep. Alca	
19.45	LR1 Informativo
LR10 Cant. M. Balcarce	

## NOCHE

20	LR1 Tip. Donato
Alabama Jazz	
LR2 Star Melody - Cant. O. Moreno - Tip. A. Aleta - Duo Ocampo Flores	
LR3 Tip. Tinelli - Hnos. Del Valle - Orq. Brunelli	
LR4 Reflejos De Francia	LR5 Orq. R. Triunfón
Sopr. E. R. Ferrán	Tenor F. Pierelli
LR6 Informativo	LR2 Tip. Rossano
LR4 Tip. San Luis	
LR8 Cla. J. Pibernat	LR10 Aud. C. Gardel
20.15	LR5 Com. J. Quesada

Sopr. E. E. Ferrán	LR4 Inf. C. Perón
20.30	LR1 Alabama Jazz - D. Bela - M. Laurent - H. Serenaders
LR2 Orq. Melody - Sop. Kato Kery	LR3 AUD. GLOSTORA: Orq. Kumok - Tenor L. G. Roldán - Luis Sandrini
LR4 Medallones sobre el Corazón	LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Tip. M. Caló	LR10 Guit. C. Ró
LR4 "Bajo la Santa Federación"	

20.45	LR4 "Hoy se filma su Drama"
LR5 Orq. Triunfón	LR6 Cant. C. Perón
LR10 Cant. M. Balcarce	
21	LR1 D. Bela - F. Arreuil - Act. Pepe Arias
LR2 Tip. Aleta - Cant. O. Moreno - Duo Ocampo Flores	
LR3 AUD. MUNOZ: Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - E. Ramirez - H. Kumok	
LR5 Sop. E. R. Ferrán	LR6 Folk. M. Pardo
LR4 Tip. San Luis	LR10 Voz de España

LR4 Hora de la empleada	LR8 Concierto Nocturno
LR10 AUD. ALIVOL: Informativo	
21.15	LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. E. Perón	LR8 D. Annunziata
21.30	LR1 AUD. 8 HERMANOS
Concierto por el Cuarteto Lener	
LR2 Orq. Star Melody	Sop. Kato Kery
LR3 "Florentina" - Tip. Laurenz	
LR4 Canc. N. Ucello	
21.45	LR5 Sop. E. R. Ferrán

LR6 Conc. Kurt Pahlen	
22	LR1 D. Bela - F. Arreuil - M. Laurent - Pepe Iglesias - "El Zorro"
LR2 Tip. Aleta - Canc. J. Ferro	LR3 AUD. MAG. DE PHILLIPS: E. O'Connor y Floren Delbene
LR4 Entrevistas de Actualidad	LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Solit-Flore	LR2 "Sucedó Hoy"
22.15	LR3 "Don Montiel" - "El Chaja" - Canc. LR6 Luna Park
22.30	LR1 "Lo que el Viento se llevó"
22.45	LR3 Tip. M. Caló
23	LR1 Informativo
LR2 Orq. C. Gino - Canc. J. Ferro	LR3 Informativo

LR1 D. Bela - F. Arreuil - M. Laurent - Pepe Iglesias - "El Zorro"	
LR2 Tip. Aleta - Canc. J. Ferro	LR3 AUD. MAG. DE PHILLIPS: E. O'Connor y Floren Delbene
LR4 Entrevistas de Actualidad	LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Solit-Flore	LR2 "Sucedó Hoy"
22.15	LR3 "Don Montiel" - "El Chaja" - Canc. LR6 Luna Park
22.30	LR1 "Lo que el Viento se llevó"
22.45	LR3 Tip. M. Caló
23	LR1 Informativo
LR2 Orq. C. Gino - Canc. J. Ferro	LR3 Informativo

**SINTONICE HOY, DOMINGO 23 A LAS 21.30 HORAS POR L R 1 RADIO EL MUNDO**  
**LA HORA EXQUISITA DE "8 HERMANOS"**  
 Extraordinario Concierto por el famoso CUARTETO LENER



# AUDICIONES EN CADENA

10. PRA. CAD. ARG.  
Los Andinos (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Remem-  
branzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Sureda - M. E.  
Casas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:  
GENIOL: Informativo  
Alabama Jazz - E.  
Cábel - C. Duval  
(LR1)

12.45 AZUL Y BLANCA  
Teatro Sintético (LR1)  
12.30 PRA. CAD. ARG.  
¿Qué es esto? - R.  
Marengo - Laurita y  
Ray (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.  
ALIVIOL: Informativo  
(LR1)  
13. PRA. CAD. ARG.  
Informativo -  
Tinelli - A. Maída  
- R. Marengo - Lau-  
rita y Ray (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA,  
Pierina Deallesi -  
Mario Fortana (LR1)  
13.35. AZUL Y BLANCA  
Ten. Barbalace - Orq.  
Castellanos (LR1)

13.30 PRA. CAD. ARG.  
Tip. Rodio - Cant.  
A. Maída Tip. Ti-  
nell - Laurita y Ray  
(LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA  
ALIVIOL: Informativo  
(LR1)  
16. PRA. CAD. ARG.  
Un Plano y una Voz  
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.  
AUD. LUX. Cía.  
Carmen Valdés (LR1)  
16.30. PRA. CAD. ARG.  
Cía. Norma Castillo  
(LR3)

17. AZUL Y BLANCA.  
AUD. LUX (LR1)  
17.45. AZUL Y BLANCA.  
Canc. A. M. Pugliese  
(LR1)

18. AZUL Y BLANCA.  
Cía. J. de Alba (LR1)  
20. AZUL Y BLANCA:  
Orq. D. Bela - Tip.  
D'Arienzo - Ten. F.  
Arregui - Chacha  
Aguilar (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
Canc. A. Maída -  
R. Malerba - Canc.  
M. P. Huerco (LR3)  
20.30 AZUL Y BLANCA  
Orq. Jean Gilbert  
Chacha Aguilar - F.  
Arregui (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
Orq. Brunelli - Lau-  
rita y Ray (LR3)  
21. AZUL Y BLANCA.  
Tip. D'Arienzo -  
Jaimes-Barraza (LR1)  
21. PRA. CAD. ARG.  
Dante-Noda - F. Bru-  
nelli - Hnos. Del  
Valle (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA  
"Catita" - D. Bela  
(LR1)  
21.30. PRA. CAD. ARG.  
AUD. RICOLTORE:  
M. Caplán - P. Lau-  
rens

22.15 PRA. CAD. ARG.  
Conj. "Don Montiel"  
(LR3)

7  
LR3 Lect. not. del extar.  
7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 Reloj Musical  
LR2, LR5, LR6, LR10  
y LR8 Informativo  
LR2 Bello Despertar

8.30  
LR1 Canc. Francesas  
LR4 Boletín Arica  
LR8 Mientras cantan los  
canarios

LR10 Informativo  
9  
LR1 Col. Tes. Musica-  
les

LR4 Informativo  
LR6 Disc. con Antifaz

12  
LR1 Informativo  
Alabama Jazz  
LR2 Mar. Cuzcatlán -  
Folk. S. Olmos

LR3 Informativo  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Orq. Folk. Arg.  
LR6 Voz RCA, Victor  
LR10 Canc. L. Chamorro  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Roma Policial  
LR8 Por los caminos de  
España

12.15  
LR1 Cant. E. Cábel  
Canc. C. Duval -  
Alabama Jazz  
LR3 Tip. Tinelli  
LR5 Folk. I. Marzal

12.30  
LR2 Tip. Aleta - M.  
Cuzcatlán - Cant. N.  
Feria - Folk. S. Olmos  
LR3 Jazz R. Marengo -  
¿Qué es esto?  
LR4 Informativo  
Tip. Los Mendocinos  
LR5 Orq. Folk. Arg.  
LR6 "Don Cipriano  
LR2 "Arte y Patria" -  
Orq. Sanchez - E. Lo-  
zán - "Ramona"

12.45  
LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético  
LR3AUD. IPANA: Jazz  
R. Marengo "Laurita  
y Ray"

LR5 Folk. I. Marzal  
LR6 Cant. A. Maída  
LR4 Tip. Rodio

13  
LR1 Inform. ALIVIOL  
AUD. RICOLTORE:  
Pierina Deallesi - M.

20  
LR1 Orq. D. Bela -  
Ten. F. Arregui -  
Chacha Aguilar  
Tip. D'Arienzo  
LR2 Tip. Polito - Canc.  
N. Omar - Mar. Cuz-  
catlán

LR3 Cant. A. Maída  
LR4 Plan. G. Retain  
LR5 Orq. Trianón  
LR8 Informativo  
LR8 Tip. P. Maffia  
LR2 "Noches Orientales"  
LR3 Por los Caminos De  
España

LR10 Aud. C. Gardel  
20.15  
LR3 Tip. R. Malerba -  
Canc. M. P. Huerco  
LR4 Folk. A. Manalvo

LR1 Orq. Jean Gilbert  
Chacha Aguilar -  
Ten. F. Arregui  
LR2 AUD. PARTICULA-  
RES: "Cosas del Ayer"  
LR4 Pian. Retain

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# Lunes: Junio 24

## ★ MAÑANA ★

LR2 Informativo  
Clase de Gimnasia  
LR10 Bol. Agrícola  
9.15  
LR10 Clase de Francés  
9.30  
LR2 "Carretón Gitano"  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo  
LR10 Clase de Gimnasia  
LR4 Selec. Líricas  
LR10 Aud. Magaldi  
10  
LR1 Cía. R. Bustamante  
LR2 "América Canta"  
LR3 Informativo - Los  
Andinos  
LR4 E. P. Maroni  
LR6 Tip. Sureda  
LR10 Clase de Inglés  
LR10 Aud. Gardel  
10.15  
LR3 TEAT. RAD. COL-  
GATE: Cía. Remem-  
branzas  
LR6 Canc. M. E. Casas  
LR10 Hum. C. Roncu  
LR2 Voz de los barrios  
10.30  
LR1 Canc. Españolas  
LR2 Tip. Aleta - Canc.  
R. Molina  
LR6 "Los Andinos"  
LR8 Aud. San Telmo  
LR10 Don B. Luero  
LR4 Tip. Gómez  
LR10 Pepita Herrera

## ★ TARDE ★

15-45  
LR3 Hnos. Abrodo  
LR6 Canc. C. Conte  
16  
LR2 Tip. Pocholo  
LR3 Informativo - "Un  
plano y una voz"  
LR4 AUD. VOLCAN:  
"Crímenes Científicos"  
LR5 Música Francesa  
LR6 Quint. De Antaño  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR2 Gente De Cine  
LR8 Teatro universal  
16.15  
LR1 Canc. A. M. Pu-  
giles  
LR3 Tip. T. Ribero  
LR6 Canc. Manuelita -  
Magaldi  
16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía.  
Carmen Valdes  
"Predestinada"  
LR2 Orq. Pocholo  
LR3 Cía. N. Castillo  
LR8 Informativo  
LR10 Voz Hebrea  
16.45  
LR3 Quint. De Antaño  
LR4 Hnos. Abrodo  
17  
LR1 AUD. LUX  
Com. A. Paz  
LR3 Tip. T. Ribero  
LR4 Informativo  
LR6 Cine Criollo  
LR2 Manantial de los  
amores  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Folk. Argentino  
17.15  
LR4 Hnos. Abrodo  
17.30  
LR3 Hnos. Abrodo  
LR2 Valente - Masobrio -  
Canc. N. Feria  
LR3 Aud. Cine  
LR4 Avilés: Cine  
LR5 Arte Cullinario  
LR6 Matinée Juan Manuel  
LR8 Aud. Agraria  
LR10 Je Sais Tout  
LR8 Platea Club  
LR10 Com. Tabanillo  
14.15  
LR6 Canc. Manuelita  
14.30  
R1 "El Chuchó"  
LR2 Acuarelas musicales  
LR3 Sop. O. Dillón  
LR4 Informativo  
LR6 AUD. BYCLA: Pro-  
grama del Recuerdo -  
Grab. de Gardel y  
Magaldi  
14.45  
LR3 Jazz R. Marengo  
15  
LR1 Col. Tes. Musicales  
LR2 AUD. RADICAL:  
Cía. A. Jordán P. La-  
xalt  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 Tardes de Vosotras  
LR6 Brochazos camperos  
LR2 Cía. Ases del Cine  
LR4 Tip. T. Ribero  
LR8 Grab. Gardel - Ma-  
galdi  
15.15  
LR4 Dño Dante-Noda  
LR8 Música de Jazz  
15.30  
LR1 AUD. ALIVIOL: In-  
formativo  
LR2 Cant. A. Marzal  
LR3 Tip. T. Ribero  
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño  
LR4 Aud. Cine Arg.

## ★ NOCHE ★

LR5 José Quesada  
Sop. S. Mendoza  
LR6 Hnos. del Valle  
LR8 Canc. Ada Falcón  
20.30  
LR4 "Hoy se Filma su  
Drama"  
LR6 Hnos. del Valle  
LR8 Tip. Maffia  
21  
LR1 Tip. D'Arienzo -  
Jaimes Barraza  
LR2 Tip. Polito - Canc.  
N. Omar  
LR3 Dño Dante-Noda -  
Orq. Brunelli  
LR4 Aud. PALMOLIVE:  
LR3 Orq. Brunelli  
Laurita y Ray  
"Reviendo la emo-  
ción del tango"  
LR6 Tip. R. Malerba  
LR8 Canc. A. Falcón  
LR10 La Voz de España  
LR2 Grandes comedias mu-  
sicales  
LR4 Hora de la Em-  
pleada  
LR8 Concierto Nocturno  
LR10 Inform. ALIVIOL  
21.30  
LR1 "Catita" - D. Bela  
LR2 Mar. Cuzcatlán -  
Ten. E. Fort - Jazz  
O. Norton  
LR3 AUD. RICOLTORE:  
Ac. Marcos Caplán -  
Tip. P. Laurens  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Orq. Trianón  
LR8 Tip. Maffia  
LR2 Cía. M. Caus  
21.45  
LR5 Sop. S. Mendoza  
LR6 Canc. Kurt Pahlen  
LR8 Canc. A. Falcón  
22  
LR1 Tip. D'Arienzo - D.  
Bela - Ten. F. Arre-  
gui  
LR2 Tip. Polito - Mabel  
Wayne  
LR3 Hnos. De Valle  
LR4 AUD. MODART:  
Orq. Kurt Pahlen  
LR5 Orq. Trianón  
LR2 Sucedió Hoy  
LR4 "La Noche Nupcial"  
LR8 Inflección Musical  
22.15  
LR3 "Don Montiel"  
Canc. C. Loma  
LR6 Diaguitas Riojanos  
LR2 Cía. Pearson Walk  
LR10 Automorlismo  
22.30  
LR1 "Lo que el viento  
se llevó"  
LR2 Jazz O. Norton -  
Ten. E. Fort  
22.45  
LR3 Hnos. Del Valle  
Tip. P. Laurens  
LR4 Tip. Grillo  
23  
LR1 Informativo  
LR2 Orq. Star Melody -  
Mabel Wayne  
LR3 Informativo  
23.15  
LR1 Selec. Albeniz  
"Meditaciones de  
Camino"  
LR3 Tip. P. Laurens

10.45  
LR1 Grab. de Jazz  
LR3 Tip. Sureda -  
Canc. M. E. Casas  
LR6 Tip. J. Tinelli  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR10 Tip. Ponce - V  
Doris

11  
LR1 Album Pianista  
LR2 Valente - Masobrio -  
Tip. Aleta - Cant.  
N. Feria

LR3 Desfile Odeón  
LR4 Síncope y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Cant. A. Maída  
LR1 Mercado de Ares  
LR4 Tip. Gómez  
LR8 Valores Del Jazz  
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15  
LR1 Orq. Castellanos -  
Julia Usón  
LR6 "Los Andinos"  
LR3 Tip. Rodio - Canc.  
M. E. Casas  
LR10 Film Revista

11.30  
LR2 Valente - Masobrio -  
Canc. R. Molins  
LR3 Tip. Sureda - Los  
Andinos

LR4 Informativo  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR4 Clara Rural  
11.45  
LR1 "No era Vd. verdad"  
Canc. C. Duval  
LR3 Cant. A. Maída  
LR6 Tip. J. Tinelli  
LR4 Cant. L. Barreira  
LR4 Boletín Policial

- Dño Dante Nodj  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR3 Aud. Escalar  
LR10 Voz De France  
LR2 "Fantón"  
LR8 Cía. Rosa Rosen  
LR10 Pand. Corazón

17.45  
LR1 Canc. A. M. Pu-  
giles  
LR3 Hnos. Abrodo  
LR5 Inform. en Inglés  
18  
LR1 Cía. Julia de Alba  
"La Araña"

LR3 AUD. TODDY:  
"Sherlock Holmes"  
LR4 Informativo  
Sop. A. Fleury  
LR6 Gente de Hoy  
LR10 "La Cenicienta"

LR2 Cía. Rando Frolo  
LR8 Teatro Musical  
LR10 Aud. Magaldi  
18.15  
LR6 Tip. R. Malerba  
LR4 Tip. Buenos Aires

18.30  
LR1 Canc. A. M. Pu-  
giles  
LR2 Cant. M. Caus  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR6 Orq. F. Brunelli  
Problema Policial -  
Tip. Malerba  
LR2 Aud. Argentina

18.45  
LR1 Dño Jaimes-Barraza  
LR3 Tip. B. Aires -  
Canc. A. Maída  
LR8 Trío Internacional  
LR10 Cía. Mariotella

19  
LR1 AUD. ATKINSONS:  
LR5 Sop. S. Mendoza  
LR6 Canc. Kurt Pahlen  
LR8 Canc. A. Falcón

20  
LR1 Tip. Polito - Mabel  
Wayne  
LR3 Hnos. De Valle  
LR4 AUD. MODART:  
Orq. Kurt Pahlen  
LR5 Orq. Trianón  
LR2 Sucedió Hoy  
LR4 "La Noche Nupcial"  
LR8 Inflección Musical

21  
LR3 "Don Montiel"  
Canc. C. Loma  
LR6 Diaguitas Riojanos

"Aquellos Tiempos" -  
Cía. B. del Prado  
LR2 Informativo  
LR3 AUD. GRIET: Cía.  
J. Lanza - "En pos  
de un gran Amor"

LR4 Inform. desde Ber-  
lín, Roma, Nueva York  
y París  
LR6 Orq. F. Brunelli  
Canc. I. Corsini  
LR8 Cía. Mario Amaya  
LR2 Jornadas Deportivas  
LR4 Tip. R. Malerba  
LR10 Inf. desde Berlín

19.15  
LR4 Folk. A. Monsalvo  
LR8 Voz Entrerriana  
LR10 Bol. Kradel

19.30  
LR1 "Ayer y Hoy" -  
N. Montsé y J. E.  
Volpe - Tip. D'Arien-  
zo - Informativo  
LR2 Orq. Pocholo - Canc.  
N. Omar

LR3 Tip. R. Malerba  
Canc. M. P. Huerco  
- Carac. F. Brunelli  
LR4 Informativo  
LR6 Astros de Oriente  
LR2 "Canto al Trabajo"  
LR4 Rincón Bohemio



PUBLICAMOS NUESTROS PROGRAMAS. SEGUN COPIA FIEL DE LOS ORIGINALES QUE NOS ENTREGAN OFICIALMENTE LAS BROADCASTINGS. CUALQUIER FALLA U OMISSION, EN CONSECUENCIA, DEBE IMPUTARSE A LAS MISMAS.



# Martes: Junio 25

## MAÑANA

7  
LR3 Lect. not. del exte  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Bello Despertar  
LR5 Informativo

8.15  
LR1 Folk. Argentino

8.30  
LR1 Canc. Inglesas  
LR2 Tertulias De Ayer  
LR5 Mientras cantan Los Canarios

9  
LR1 Cofre Tes. Musicales

LR4 Informativo  
LR2 Informativo - Clase de Gimnasia  
LR4 Informativo  
LR10 Bolet. Hacienda

9.15  
LR10 Clase De Francés

9.30  
LR1 Selec. de Zarzuelas  
LR3 La Patrulla Policial  
LR6 Disco con Antifaz  
LR10 Clase de Gimnasia  
LR4 Selec. Liricas  
LR10 Aud. Magaldi

10  
LR1 Cfa. R. Bustamante  
LR3 Informativo - Org. F. Rebecchi  
LR4 E. P. Maroni  
LR6 Cant. R. Arrieta

LR10 Clase de Inglés  
LR10 Aud. Gardel

10.15  
LR3 TEAT. RADIAL COLGATE:  
Cia. Remembranzas  
LR6 Cant. R. Arrieta  
LR10 Carlos Romeo  
LR2 Voz de los barrios

10.30  
LR1 Mañanas de Otoño  
LR2 Org. César Glinzo

Canc. J. Ferro  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. Buenos Aires  
LR10 Don R. Lauer  
LR4 Org. F. Rebecchi  
LR10 Tip. Natalin

10.45  
LR1 Grab. de Jazz  
LR3 Cant. R. Arrieta  
LR2 Tip. Buenos Aires  
LR6 Sop. R. Palares  
LR8 Aud. Quilmes

11  
LR1 Trop. H. Pampa  
LR2 Tip. M. Padula - Cant. O. Moreno  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 Cant. R. Arrieta  
LR1 Cfa. M. E. Lagos  
LR8 Valores Del Jazz  
LR10 Boletín Bancario

11.15  
LR1 Tip. Los Indios

LR3 Conf. Ponce  
LR6 Sop. R. Palares  
LR2 Variedades 1940  
LR4 Cant. C. Perón

11.30  
LR1 Famosos del Jazz  
LR2 Mar. Cucatán - Canc. J. Larrauri  
LR5 "Cine Dial"  
LR6 Org. F. Rebecchi - Conf. Cub. Ponce  
LR8 Merc. de Avellaneda  
LR4 Charla Rural  
LR10 Tip. Natalin

11.45  
LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Org. F. Rebecchi - Canc. Tania  
LR6 Cant. C. Perón  
LR4 Tip. E. Rodríguez

10. PRA. CAD. ARG. Org. F. Rebecchi (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cia Remembranzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. R. Arrieta - Tip. Buenos Aires (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Trop. Huachi-Pampa - H. Serenaders (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA "Lindero Peruvia" - Tip. Los Indios (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Org. Posadas - Tenor T. Ferri (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo - "Curro Fantasia" - M. Caudillo - H. Serenaders (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. Informativo. Tip. Rodríguez - San Remo - Canc. Tania (LR3)

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Soprano F. Milano Org. Kumok - Tenor Borestein (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA Trop. Huachi Pampa - Canc. A. M. Pugliese Tip. Los Indios (LR1)

15.40. ALIVIO: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. Informativo - Tipica Laurens - Hnas. Del Valle (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cia. Carmes Valdez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia N. Castillo (LR3)

17. L V 2 - L U 4 - L U 12. Tia Olavina C. Ortiz (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Cia. Julia de Alba (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. L. Barreira - Tip. T. Ribeiro - Jazz R. Cospito (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: "Secundino Terzerola" Folk. P. Díaz - Org. E. Ferri - D'Arienzo (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sop. M. Carraz - Org. Kumok (LR3)

21. AZUL Y BLANCA: Fernando Ochoa Tip. D'Arienzo (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. AUD. PALMOLIVE: H. del Carril - E. Delfino - T. Ribeiro - L. Harbin (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. Lo que dice la música - P. M. Obligado - Borestein (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG. AUD. ROSS: L. Arata Jazz R. Cospito (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. Org. De Palma - E. Rando - Tip. M. Caló Cant. A. Mailli

22.30. PRA. CAD. ARG. Org. De Palma - E. Rando - Tip. M. Caló Cant. A. Mailli

22.45. PRA. CAD. ARG. Org. De Palma - E. Rando - Tip. M. Caló Cant. A. Mailli

23.30. PRA. CAD. ARG. Org. De Palma - E. Rando - Tip. M. Caló Cant. A. Mailli

## TARDE

12  
LR1 Informativo  
Trop. Huachi Pampa  
LR4 Canc. Sinfónico  
LR2 Org. César Glinzo - Cant. O. Moreno - Tip. Padula  
LR3 Informativo  
LR4 Tip. Fiorentino  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Conf. Cub. Ponce  
LR2 Hora De Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Por los caminos de España

12.15  
LR1 H. Serenaders  
LR3 Tip. E. Rodríguez - Canc. Tania  
LR5 Tenor Leo Kok  
LR6 Aud. Tanagra  
LR10 Canc. O. Gómez

12.30  
LR1 "Lindero Peruvia" - Tip. Los Indios  
LR2 Mar. Cucatán - Canc. J. Larrauri  
LR3 Org. G. Posadas - Tenor T. Ferri  
LR4 Tip. Fiorentino - Tenor F. Baril  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Cant. R. Arrieta

12.45  
LR5 Tenor Leo Kok  
LR3 Org. F. Rebecchi  
LR4 Conf. Cub. Ponce  
LR6 Aud. Iberamer.  
LR10 Tip. Otero

13  
LR1 Inf. ALIVIO: "Curro Fantasia" - "María Candelis" - H. Serenaders  
LR2 Jaime Rampullet

LR3 Informativo - Tip. E. Rodríguez - Canc. Tania - Jazz Sam Rende  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
LR8 Grb. C. Buti  
LR10 Inf. Policial  
LR2 "Hombre, Marido y Mártir"  
LR4 Rol. Hacienda  
LR8 Informativo - Concierto Del Mediodía  
LR10 Informativo

13.15  
LR4 Tip. Fiorentino  
LR5 Plan. F. Randle  
LR8 Informativo  
LR10 Cant. F. Gutiérrez

13.30  
LR1 Trop. Huachi Pampa  
Canc. A. M. Pugliese  
Tip. Los Indios  
LR2 Carac. Buenos Aires  
Canc. R. Molina - Cant. N. Ferri  
LR3 Sop. F. Milano  
Org. Kumok - Ten. Borestein  
LR4 Informativo  
Tenor F. Baril  
LR5 Tenor Leo Kok  
LR6 Aud. "Savoir Faire"  
Tip. Bx. As. - Heas Del Valle  
LR8 Aud. Jazz  
LR2 Bajo el cielo Andaluz  
LR10 "Procesos célebres"

13.45  
LR5 Plan. F. Randle  
LR10 Bajo L. Gabor

14  
LR1 H. Serenaders - A. M. Pugliese

LR2 Org. César Glinzo - Cant. O. Moreno - Tip. Padula  
LR3 Aud. Cine  
LR4 A. Aciles Cine  
LR6 Matinée Juan Manuel - Porota Guinzo  
LR8 Aud. Agraria  
LR10 Je Sais Tout  
LR2 Tardes Familiares  
LR5 Platen Club  
LR10 "Tabanillo"

14.15  
LR5 Op. "Maison"  
LR6 Tip. Sassano  
LR10 Cant. F. Gutiérrez

14.30  
LR1 "El Chacho"  
LR2 Acuerdas musicales  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi

14.45  
LR3 Hnas. Del Valle  
LR10 Cia. Radioteatral

15  
LR1 Can. A. M. Pugliese  
LR2 AUD. RADICAL: Cia. A. Jordán Pedro Laxalt  
LR3 Cia. H. Velich  
LR4 Tardes de Vosotras  
LR6 Broch. Camperos  
LR10 Cia. Radioteatral  
LR2 Cia. Ases del Cine "El Llamado del Mar"  
LR5 Aud. Jazz

15.30  
LR1 Cliraco Ortiz - Infor. ALIVIO

LR2 Cuarteto Rossi  
LR3 AUD. FEDERAL: Cantor Angelillo - Alberto Anchart  
LR4 Canc. L. Chamory  
LR6 Cuarteto cantan os Zorales  
LR4 Pantalla Argentina

16  
LR1 "Grandes Sacrificios del Pasado"  
LR3 Hnos. Del Valle  
LR4 AUD. VOLCAN: "Los crímenes científicos - De Van Dine"  
LR6 Cuat. Leoní - Cant. C. Bartés  
LR8 Aud. Platense  
LR10 Canc. N. Nilson  
LR2 Gente De Cine  
LR4 "Los Audinos"  
LR8 Teatro Universal

16.15  
LR1 Fábulas célebres  
LR3 Tip. P. Laurens  
LR6 Porota Guinzo

16.30  
LR1 AUD. LUX: Cia. Carmen Valdez "Predestinada"  
LR3 Cia. Norma Castillo  
LR6 Informativo  
LR10 "Voz Hebras"  
LR4 Hora Evangélica

16.45  
LR6 Cuat. Leoní - E. Primavesi  
LR4 Tip. Laurens

17  
LR1 AUD. OLAVINA. Tia Olavina  
LR3 Voz R.C.A. Víctor

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR3 Cine Criollo  
LR2 Manantial De los Amores  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Folk. Argentino  
LR10 Pepita Guerra

17.15  
LR1 Cliraco Ortiz  
LR3 Hnos. Abrodo  
LR4 Tip. P. Laurens  
LR6 Jazz R. Cospito  
Jazz R. Cospito

17.30  
LR1 Folk. P. Díaz  
LR3 Hnos. Abrodo  
LR4 Cia. Nora Cullen  
LR6 Jazz R. Cospito  
LR8 Aud. Escolar  
LR10 Voz De France  
LR8 Cia Rosa Rosen  
LR10 Pand. Corazón

17.45  
LR1 Org. E. Ferri  
LR3 Tip. P. Laurens  
LR6 Bol. en Inglés  
LR4 Tip. Pranteda

18  
LR1 Cia. Julia de Alba "La Araña"  
LR3 AUD. TODDY "Sherlok Holmes"  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. Deportiva  
LR10 La Cenicenta  
LR2 Del Llano a la Cumbre  
LR4 "Los Andinos"  
LR8 Teatro Musical  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30  
LR1 Canc. P. Díaz  
LR2 Cia. Mecha Caus

LR3 Jazz R. Cospito - E. Rando  
LR4 Srtas. Alegria  
LR5 Boletín desde Londres  
LR6 "Los Andinos" - Problema Policial - Tip. P. Laurens  
LR4 Tip. Pranteda

18.45  
LR1 Org. E. Ferri  
LR4 Canc. N. Ucello  
LR8 Canciones Del Mundo

19  
LR1 AUD. ATKINSONS: "Aquellos Tiempos" - Cia. B. Del Prado  
LR2 Informativo  
LR3 AUD. GRIET: "En Pos de un Gran Amor"  
LR4 Inf. desde Berlin. Roma, New York, Paris  
LR6 Desfile-Mus. Odeón  
LR8 Cia. Mario Amaya

19.15  
LR4 Cant. L. Barreira  
LR8 Una Voz Etrusca  
LR10 Bol. Kradet

19.30  
LR1 Tip. D'Arienzo - Org. E. Ferri  
LR2 Jazz Lagna Fietta - Cant. A. Vila  
LR3 Cant. E. Harrison - H. Kumok - N. Cospito  
LR4 Informativo  
LR6 Astros de Oriente  
LR2 "Perfume de Ayer y Hoy"  
LR4 Rincón Bohemio  
LR8 Bolet. Dep. Alca

10. PRA. CAD. ARG. Org. F. Rebecchi (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cia Remembranzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. R. Arrieta - Tip. Buenos Aires (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Trop. Huachi-Pampa - H. Serenaders (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA "Lindero Peruvia" - Tip. Los Indios (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Org. Posadas - Tenor T. Ferri (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo - "Curro Fantasia" - M. Caudillo - H. Serenaders (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. Informativo. Tip. Rodríguez - San Remo - Canc. Tania (LR3)

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Soprano F. Milano Org. Kumok - Tenor Borestein (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA Trop. Huachi Pampa - Canc. A. M. Pugliese Tip. Los Indios (LR1)

15.40. ALIVIO: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. Informativo - Tipica Laurens - Hnas. Del Valle (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cia. Carmes Valdez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia N. Castillo (LR3)

17. L V 2 - L U 4 - L U 12. Tia Olavina C. Ortiz (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Cia. Julia de Alba (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. L. Barreira - Tip. T. Ribeiro - Jazz R. Cospito (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: "Secundino Terzerola" Folk. P. Díaz - Org. E. Ferri - D'Arienzo (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sop. M. Carraz - Org. Kumok (LR3)

21. AZUL Y BLANCA: Fernando Ochoa Tip. D'Arienzo (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. AUD. PALMOLIVE: H. del Carril - E. Delfino - T. Ribeiro - L. Harbin (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. Lo que dice la música - P. M. Obligado - Borestein (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG. AUD. ROSS: L. Arata Jazz R. Cospito (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. Org. De Palma - E. Rando - Tip. M. Caló Cant. A. Mailli

22.30. PRA. CAD. ARG. Org. De Palma - E. Rando - Tip. M. Caló Cant. A. Mailli

22.45. PRA. CAD. ARG. Org. De Palma - E. Rando - Tip. M. Caló Cant. A. Mailli

23.30. PRA. CAD. ARG. Org. De Palma - E. Rando - Tip. M. Caló Cant. A. Mailli

## NOCHE

20  
LR1 Noticiero Mobilio  
LR2 Mar. Cucatán - Jazz Lagna Fietta - Cant. Alberto Vila - "Carpiñi"  
LR3 Tenor L. Barreira - Tip. T. Ribeiro  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Org. Triángon  
LR6 Informativo  
LR2 Folk. Español - LR5 Por los caminos de España

20.15  
LR3 Tenor L. Barreira - Jazz R. Cospito  
LR4 Medallones sobre el corazón  
LR5 Com. J. Quesada

LR6 Org. De Palma  
LR6 J. J. de S. Reyll

20.30  
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: "S. Terzerola" - NA: "S. Terzerola" - Folk P. Díaz - Org. Ferri  
LR2 Carac. Buenos Aires - Canc. Ada Falcón - Jazz Lagna Fietta  
LR3 AUD. LAKME: Sop. Mercedes Caraza - Org. H. Kumok  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Org. Triángon  
LR6 Jazz R. Cospito  
LR2 Cia. M. Pibernat  
LR4 "Bajo la Santa Federación"

21  
LR4 Folk. A. Monsalvo - LR3 Cant. A. Malda  
LR10 Voz de España  
LR2 Armonía de Italia  
LR8 Conc. Nocturno  
LR10 Infor. ALIVIO:

21.15  
LR4 Tip. Los Mendocinos  
LR6 Tip. M. Caló

21.30  
★ LR1 Audición ATKINSONS "LO QUE DICE LA MUSICA" con P. M. Obligado - E. Buccini, Org. Sinf. Atkin-

LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa Tip. D'Arienzo  
LR2 Mar. Cucatán - Cant. Alberto Vila - Tip. Lucio Demare - "Dr. Tupia"  
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cant. H. Del Carril - Org. T. Ribeiro - E.

Delfino - Lalo Harbin  
LR4 Folk. A. Monsalvo - LR3 Cant. A. Malda  
LR10 Voz de España  
LR2 Armonía de Italia  
LR8 Conc. Nocturno  
LR10 Infor. ALIVIO:

21.15  
LR4 Tip. Los Mendocinos  
LR6 Tip. M. Caló

21.30  
★ LR1 Audición ATKINSONS "LO QUE DICE LA MUSICA" con P. M. Obligado - E. Buccini, Org. Sinf. Atkin-

sons. (Detalle completo al pie de esta página).  
LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. A. Falcón - Tip. Lucio Demare - "Amarito"  
LR4 Cia. S. Spaventa  
LR6 Conc. Kurt Pahlen  
LR2 Cia. Mecha Caus  
LR4 Cant. A. Malda

21.45  
LR3 AUD. PILD. ROSS: Jazz R. Cospito - Aet. L. Arata

22  
LR1 Org. D. Bela - Tip. D'Arienzo  
LR2 Carac. Buenos Aires - Canc. Ada Falcón -

Cant. A. Vila  
LR2 "Bucedio Hoy"  
LR4 "Su Noche Nupcial"

22.15  
LR3 Org. De Palma - E. Rando - Tip. M. Caló Cant. A. Mailli  
LR2 Cia. Pearson Walk

22.30  
LR2 Esquilnas Porteñas  
LR1 "Lo que el Viento se Llevó"

22.45  
LR2 Carac. Buenos Aires - Tip. L. Demare  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
Tip. M. Caló

23.30  
LR1 A Media Voz

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sop. M. Carraz - Org. Kumok (LR3)

21. AZUL Y BLANCA: Fernando Ochoa Tip. D'Arienzo (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. AUD. PALMOLIVE: H. del Carril - E. Delfino - T. Ribeiro - L. Harbin (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. Lo que dice la música - P. M. Obligado - Borestein (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG. AUD. ROSS: L. Arata Jazz R. Cospito (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. Org. De Palma - E. Rando - Tip. M. Caló Cant. A. Mailli

22.30. PRA. CAD. ARG. Org. De Palma - E. Rando - Tip. M. Caló Cant. A. Mailli

22.45. PRA. CAD. ARG. Org. De Palma - E. Rando - Tip. M. Caló Cant. A. Mailli

23.30. PRA. CAD. ARG. Org. De Palma - E. Rando - Tip. M. Caló Cant. A. Mailli

**ATKINSONS** presenta esta noche otro selecto recital "Lo que dice la música" por LR1 Radio El Mundo, con el siguiente programa:

**Martes 25 de Junio:** Zuelli, "La fiesta de las Sirenas" - Scherzo, Orquesta. \* G. Hann, "Paysage" - lied, Soprano M. Karklina \* Bohne, "Como la noche" - melodía, Coro \* Saint Saens, "Bacanal" - de "Sansón y Dalila", Orquesta.



# **AUDICIONES EN CADENA**

10. PRA. CAD. ARG.  
Típ. Buenos Aires  
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
TEATRO RAD. COL-  
GATE, Cía. Remem-  
branzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.  
Orq. F. Rebecchi  
Ten. B. Borelli  
(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.  
Informativo - Típ.  
Donato - La Melica-  
nita - Alabama Jazz  
(LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.  
Típ. E. Rodríguez -  
"Qué es esto?" -  
Las Dos Marías -  
"Los Andinos" (LR3)

12.45. AZUL Y BLANCA  
Teatro Sintético LR1

13. AZUL Y BLANCA:  
ALIVOL: Informati-  
vo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA  
Don Matallito - Ala-  
bama Jazz - Típ. Do-  
nato - Mojicanita -  
Cant. E. Cárabel  
(LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.  
Orq. De Palma -  
Dilemas Humanos -  
Cant. I. Corsini  
(LR3)

13.30. PRA. CAD. ARG.  
Típ. E. Rodríguez -  
I. Corsini - Orq. De  
Palma (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:  
Cartas de Amor - Orq.  
Castellanos (LR1)

13.40. AZUL Y BLANCA  
ALIVOL: Informativo.  
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
"Las Dos Marías" -  
Típ. P. Laurens  
Dño Dante Noda  
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.  
AUD. LUX, Cía. Car-  
men Valdés (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
Cía. Norma Castillo  
(LR3)

18. AZUL Y BLANCA.  
Cía. Julia de Alba  
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
Típ. Tinelli - Canc.  
C. Luna Jazz R. Ma-  
rengo (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
AUD. CAFIASPIRINA:  
Canc. M. Simone  
(LR3)

21. AZUL Y BLANCA:  
Womanow Heather -  
Típ. D'Arienzo  
(LR1)

21. PRA. CAD. ARG.  
Orq. E. Lecón - Z.  
Marrero - H. Kumok  
Com. F. Ramírez  
(LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA  
Orq. D. Bela  
Canc. C. Dural (LR1)

21.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. RICOLTRE:  
Típ. M. Caló - M.  
Caplán (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.  
Típ. D'Arienzo - D.  
Bela - "El Zorro"  
(LR1)

22. PRA. CAD. ARG.  
Floren Delbena - D.  
O'Connor (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.  
"Don Montiel" (LR3)

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# **Miércoles: Junio 26**

## ★ MAÑANA ★

7  
LR3 Lect. not. del exte.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR2 Informativo  
LR5 - LR6 - LR10 -  
LR2 - LR5 - LR8 -  
LR10: Informativos

8.30  
LR1 Melodías America-  
nas  
LR2 Tertulias De Ayer  
LR6 Informativo  
LR8 Mientras cantan los  
Canarios  
LR10 Informativo

9  
LR1 Selec. Musicales  
LR2 Calle Florida

LR4 Informativo  
LR6 "Disco con antifaz"  
LR9 Informativo  
LR10 Clase De Francés  
Clase de Gimnasia  
LR4 Bol. Aviola  
LR5 Informativo  
LR10 Bolet. Hacienda

9.30  
LR1 Canc. Francesas  
LR2 Carretón Gitano  
LR3 Patrulla Policial  
LR3 Informativo

LR4 Selec. Líricas  
LR10 Aud. Magaldi

10  
LR1 Cía. R. Bustamante  
LR2 "América Canta"  
LR3 Informativo - Típ.  
Buenos Aires  
LR4 Com. E. Maroni  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Inglés  
LR6 Canc. V. Doris  
LR10 Aud. Gardel

10.15  
LR3 TEAT. RAD. COL-  
GATE: Cía. Remem-  
branzas  
LR6 Carac. F. Rebecchi  
LR10 Hum. C. Romea  
LR2 Voz de los barrios  
LR4 Informativo

10.30  
LR2 Típ. Aleta - Canc.  
R. Molina  
LR3 Típ. Buenos Aires

LR4 Típ. Bs. Aires  
LR6 Informativo

10.45  
LR1 Grab. de Jazz  
LR3 Orq. F. Rebecchi  
Ten. C. Borelli  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral.

11  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Carac. Buenos Ai-  
res - Cant. N. Feria  
LR3 Típ. Bs. Aires -  
LR6 Hnos. Abrodo  
LR9 Informativo -  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR4 Trío Lobos  
LR10 Bol. B. Hipotec.  
11.15  
LR1 Típ. Donato  
LR3 Orq. F. Rebecchi -  
Tenor C. Borelli

LR6 Orq. De Palma  
LR10 Film-Revista  
LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

11.30  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Orq. Star Melody -  
Canc. R. Molina - O.  
Norton  
LR3 Hnos. Abrodo  
Típ. E. Rodríguez  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 "Cine Dial"  
LR6 Típ. Buenos Aires  
LR4 Charla Rural

11.45  
LR1 No era usted,  
verdad? - Cant. E. Cár-  
bel  
LR3 Orq. De Palma  
Hnos. Abrodo  
LR4 Boletín Policial

## ★ TARDE ★

12  
LR1 Informativo  
Típ. Donato  
LR2 Car. Buenos Aires  
LR3 Informativo  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 Pian. E. Calderón  
LR6 Orq. De Palma  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de  
España

12.15  
LR1 Alabama Jazz -  
La Mojicanita - Típ.  
Donato  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR6 Aud. Tangua

12.30  
LR2 Típ. Aleta - Cant.  
N. Feria - Jazz O.  
Norton - Sop. K. Kery  
LR3 Típ. E. Rodríguez  
"Qué es esto?"  
LR4 Informativo - Canc.  
L. Chamory - B. Blain  
LR5 Pian. E. Calderón  
LR6 Hnos. Abrodo  
LR2 Joyas Líricas - Orq.  
clásica - Sop. O. Kaes

12.45  
LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético  
LR3 AUD. IPANA:  
"Las Dos Marías" -  
"Los Andinos"  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 Sop. S. Nilson  
LR6 Orq. F. Rebecchi  
LR4 Cant. C. Perón

13  
LR1 Inf. ALIVOL - Don  
Matallito - Alabama  
Jazz - La Mojicanita  
- Típ. Donato  
LR2 Jaime Rampullet

LR3 Informativo - Orq.  
Palma - Dilemas Hu-  
manos  
LR4 Com. M. D'Elia  
LR3 Grab. Carlo Buti  
LR10 Informativo Policia  
LR2 "Hombre, Marido y  
Mártir"  
LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Informativo - Con-  
cierto del Mediodía  
LR10 Informativo

13.15  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR4 Canc. L. Chamory -  
LR5 Pian. E. Calderón  
LR6 "Los Andinos"  
LR8 Informativo

13.30  
LR1 "Cartas de Amor"  
Orq. Castellanos  
LR2 Carac. Buenos Aires  
Canc. N. Feria -  
Canc. R. Molina  
LR3 Típ. E. Rodríguez -  
LR4 El Guarda N° 13  
LR5 Sop. S. Nilson  
LR6 Orq. De Palma  
LR2 Música Esclava -  
Orq. Clásica  
LR10 Procesos Célebres

13.45  
LR3 Cant. I. Corsini -  
Orq. De Palma  
LR5 Pian. E. Calderón  
LR6 Dño Dante Noda

14  
LR1 Típ. Donato - La  
Mojicanita  
LR2 Jazz O. Norton -  
M. Wayne - Star Me-  
lody  
LR3 Aud. de cine  
LR4 A. Arlés - Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR6 Marinée Juan Manuel

LR10 Je Sais Tout  
LR8 Platea Club  
LR10 "Tabanillo"

14.30  
LR1 "El Chacho"  
LR2 Acuarías musicales  
LR3 Los Andinos  
Dño Dante-Noda  
LR4 Informativo  
LR6 AUD. BYCLA: Pro-  
grama del Recuerdo -  
Grab. De Gardel y  
LR6 Cía. E. Moreno

14.45  
LR3 Típ. P. Laurens

15  
LR1 Caf. Tea - Mus.  
LR2 AUD. RADICAL:  
Cía. A. Jordán P. La-  
zalt  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 Tardes de Vosotras  
LR6 Brochazos campestres  
LR2 Cía. Ases del cine  
LR4 Dño Dante-Noda  
Típ. P. Laurens

15.30  
LR1 Nuestros Artistas  
AUD. ALIVOL:  
Informativo  
LR2 Típ. M. Padula -  
Canc. A. Margal  
LR3 Dño Dante-Noda  
LR4 Cía. E. Cultifio  
LR6 Cuando Cantan los  
Zorales

15.45  
LR3 Típ. P. Laurens  
LR10 Aud. Jazz  
LR4 Pantalla Argentina  
LR8 Aud. de Jazz

16  
LR1 Canc. M. De La  
Fuente

LR3 Informativo - "Las  
Dos Marías"  
LR4 AUD. VOLCAN:  
"Clímenes Científicos"  
LR8 Quint. de Antaño -  
A. Torribo  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR2 Gente de Cine  
LR4 Dño Dante-Noda  
LR8 Teatro Universal

16.15  
LR3 Típ. Laurens  
Dño Dante-Noda  
LR6 Canc. Manuelita -  
Trío Gedeón

16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía.  
Carmen Valdés.  
"Predestinada"  
LR3 Cía. N. Castillo  
LR6 Informativo  
LR10 Voz Hebrea

16.45  
LR6 Canc. Manuelita -  
LR4 Típ. Laurens

17  
LR1 AUD. LUX  
Com. A. Paz  
LR3 Informativo - "Las  
dos Marías"  
LR5 Aud. A las cinco en  
R. Exelsior  
LR6 Cine Criollo  
LR2 Manantial de los  
Amores

17.15  
LR1 H. Serenaders  
M. de la Fuente  
LR3 Jazz R. Marengo

17.30  
LR1 H. Serenaders -  
M. De la Fuente  
LR2 Orq. Kumok - Sop.  
Kato Keri  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR6 Típ. P. Laurens  
LR10 Voz de Fance  
LR8 Cía. Rosa Rosen  
LR10 Pand. Corazón

17.45  
LR1 "Leyendas Píver",  
LR5 nform. en Inglés  
LR2 "Fantom"  
LR4 Típ. J. Tinelli  
LR6 Cía. Rutaz

18  
LR1 Cía. J. de Alba  
"La Araña"  
LR3 AUD. TODDY  
"Sherlok Holmes"  
LR4 Informativo  
LR6 Gente de Hoy  
LR2 Cía. Rando Frolo  
LR8 Teatro Musical

18.15  
LR4 Jazz R. Marengo  
LR6 Com. Deportivos

18.30  
LR1 H. Serenaders  
M. de la Fuente  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Canc. C. Luna -  
Orq. J. Tinelli  
LR5 Bolt. Desde Londres  
LR6 Orq. Brunelli -  
Problema Policial  
Canc. C. Luna  
LR2 Aud. Argentina

18.45  
LR1 Típ. Di Sarli  
LR3 Ten. P. Borenstein

19  
LR1 AUD. ATKINSONS:  
Aquellos Tiempos  
Cía. B. del Prado  
LR2 Informativo  
LR3 AUD. GRIET: "En  
Pos de un gran Amor"  
Cía J. Lanza  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin, Roma, N. York  
Paris

LR6 Típ. Tinelli  
LR8 Cía. Marlo Amaya  
LR2 Jornadas deportivas  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR8 Canc. del Mundo  
LR10 Inf. desde Berlín

19.15  
LR5 Informativo desde  
Londres  
LR10 Bolet. Deportivo  
LR8 La Voz Entrerriana

19.30  
LR1 "Ayer y Hoy" -  
N. Montsé - J. E.  
Volpe - H. Serenaders  
LR2 Valente - Masobrio -  
Folk. S. Olmos  
LR3 Informativo -  
Jazz R. Marengo  
Canc. C. Luna - F.  
Brunelli

LR4 Informativo  
LR6 Astros de Oriente  
LR2 "Canto al Trabajo"  
LR4 R. Bohemio  
LR8 Bol. Deportivo

## ★ NOCHE ★

20  
LR1 Típ. Di Sarli  
H. Serenaders  
Canc. C. Dural  
LR2 Canc. N. Omar  
Típ. J. Polito  
Canc. O. Alonso  
LR3 Típ. J. Tinelli  
LR4 Desf. de Estrellas  
LR5 Orq. Sulkín  
LR2 "Arte y Patria"  
LR4 Don Analecto  
LR8 Por. C. de España  
LR10 Aud. Carlos Gardel

20.15  
LR3 Canc. C. Luna -  
Jazz R. Marengo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR8 Canc. A. Falcón

20.30  
LR1 Típ. D'Arienzo -  
Canc. C. Dural - D.  
Bela  
LR2 AUD. PARTICULA-  
RES: "Cosas del Ayer"



LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Canc. M. Simone  
LR5 Ten. E. Espósito  
LR6 Canc. C. Luna

LR10 Viol. M. Pleticha  
LR2 Herminia Franco  
LR4 "Bajo la Santa  
Federación"  
LR6 Cía. Joventud

20.45  
LR4 "Hoy se Filma su  
Drama"  
LR5 Orq. Sulkín

21  
LR1 ROMANCES HEAT-  
HER: Típ. D'Arienzo  
LR2 Cant. O. Alonso -  
Folk. S. Olmos  
"Reboredo"

LR3 AUD. MUÑOZ:  
E. Lecón - Sop.  
Z. Marrero - Orq. H.  
Kumok - E. Ramírez  
LR4 Orq. Rumana - Col-

dobán Zaron  
LR5 Tenor E. Espósito  
LR10 Voz de España  
LR4 Canc. C. Luna  
LR8 Concierto Nocturno  
LR9 Hora Italiana  
LR10 Inform. ALIVOL:

21.15  
LR6 Voz R.C.A. Víctor

21.30  
LR1 Orq. D. Bela -  
Canc. C. Dural  
LR2 Típ. J. Polito -  
Folk. S. Olmos - Va-  
lente - Masobrio  
LR3 AUD. RICOLTRE:  
Act. Marcos Caplan -  
Típ. M. Caló  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR2 Cía. Mecha Caus

21.45  
LR5 Orq. Sulkín  
LR6 Conciertos por  
Kurt Pahlen  
LR3 Canc. A. Falcón

22  
LR1 Típ. D'Arienzo -  
D. Bela - Pepe Igle-  
sias - "El Zorro"  
LR2 Típ. J. Polito -  
Canc. O. Alonso -  
Canc. N. Omar

LR3 AUD. MAG. DE  
PHILIPPS: Floren Del-  
bene - E. O'Connor  
LR4 Entrevistas de Actua-  
lidad  
LR5 Tenor E. Espósito  
LR2 "Sucedió Hoy"  
LR4 "Su Noche Nupcial"

22.15  
LR3 Canc. C. Luna -  
"Don Montiel"  
LR2 Cía. Pearson Walk

22.30  
LR1 "Lo que el viento  
se llevó"  
LR2 Sop. Kato Kery -  
LR4 Trans. Estreno  
Pelic. Nacional

23  
LR1 Informativo  
LR2 Sop. Kato Kery -  
Canc. N. Omar  
LR3 Informativo  
Típ. Caló

23.30  
LR1 Meditaciones del  
Camino

**SUSCRIBASE A "RADIOLANDIA": PRECIO DE LA  
SUSCRIPCION ANUAL: \$ 5.- PARA TODO EL PAÍS.-**



# Jueves: Junio 27

## MAÑANA

**7**  
LR3 Lect. not. del ext.  
**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
**8**  
LR1 "Reloj Musical"  
LR6, LR8, LR10, LR2  
LR4, LR8, LR10. In-  
formativo  
LR2 Bello Despertar  
**8.30**  
LR1 Variedad Musical  
LR2 "Los Virtuosos"  
LR4 Informativo  
LR5 Tertulias de Ayer  
LR4 Boletín Avícola  
LR6 Informativo  
LR8 Mientras cantan los  
cauquios  
LR10 Informativo

**9**  
LR1 Cofre Tes. Musc.  
LR6 "Disco con Antifaz"  
LR10 Clase de francés  
LR2 Informativo - Clase  
de Gimnasia  
LR4 Bol. avícola  
LR10 Bol. de Hacienda  
**9.30**  
LR1 Selec. Violín y Pia-  
no.  
LR1 "De todo un poco"  
LR2 Tiempo de Vals  
LR3 Patrulla Policial  
LR4 Bol. Policial  
LR5 Selec. Líricas  
LR10 Aud. Magaldi  
**10**  
LR1 Cia. Ricardo Bus-  
tamante.  
LR2 "América Canta"

LR3 Informativo - Tip.  
Hnas. Del Valle  
Perón  
LR4 Com. E. Maroni  
LR10 Clase de inglés  
LR10 Aud. C. Gardel  
**10.15**  
LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cia. Re-  
membranzas  
LR6 Tip. A. Rodio  
LR10 Hum. C. Romeu

LR4 Informativo  
LR2 Voz de los barrios  
**10.30**  
LR1 Mañ. de Otoño  
LR2 Quinteto Ramos  
Canc. J. Larrauri  
LR6 Hnas. Del Valle  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Canc. L. Ortiz  
**10.45**  
LR1 Grab. de Jazz  
LR4 Bol. Hacienda

LR3 Tip. A. Rodio  
LR6 Cia. Radioteatral  
**11**  
LR1 Selec. Musical  
LR2 Jazz Lagna Pietta  
LR3 Orq. F. Brunelli  
LR4 "Sincopa y Ritmo"  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 Cant. A. Maída  
LR1 Cia. M. E. Lagos  
LR4 Tip. A. Rodio  
LR8 Valores del Jazz

LR10 Bol. B. Hipotec.  
**11.15**  
LR3 Hnas. Del Valle  
LR6 Tip. J. Tinelli  
LR4 Hnas. Del Valle  
LR6 Aud. Magaldi-Gardel  
**11.30**  
LR1 Canc. P. Díaz  
LR2 Orq. Star Melody -  
Ten. E. Fort - Quint.  
Ramos  
LR3 Tip. Rodio  
LR5 Cine Dial  
LR4 Orq. F. Brunelli  
**11.45**  
LR1 Tip. De Caro  
LR3 Canc. D. Davis -  
Orq. Brunelli  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Hnas. del Valle  
LR4 Canc. R. Lavalle

**10. — PRA. CAD. ARG.**  
Inf. - Hnas. Del Valle  
(LR3)  
**10.15. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cia. Re-  
membranzas (LR3)  
**10.45. PRA. CAD. ARG.**  
Tip. Rodio (LR3)  
**12. AZUL Y BLANCA:**  
Informativo - P. Díaz  
D. Bela (LR1)  
**12. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
Informativo - Tip. Ti-  
nell - Cant. A. Maída  
(LR3)  
**12.30. AZUL Y BLANCA.**  
"Lindero Purova" -  
Tip. De Caro (LR1)  
**12.30. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
Orq. Brunelli - Tip.  
Tinelli - Cant. A.  
Maída (LR3)  
**13. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
Informativo - Sam Re-  
znick - Orq. F. Bru-  
nelli - Canc. D. Davis  
(LR3)  
**13. AZUL Y BLANCA:**  
Informativo - "G. Be-  
lagamba" - Dajos  
Bela (LR1)  
**13.30. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
Tip. Tinelli - Canc.  
D. Davis - Tip. Ma-  
lerba (LR3)  
**13.35. AZUL Y BLAN-**  
Tip. De Caro - Dajos  
Bela - P. Díaz  
(LR1)  
**16. PRA. CAD. ARG.**  
Canc. M. E. Casas -  
Orq. F. Rebecchi -  
Canc. A. Maída (LR3)  
**16.30. AZUL Y BLANCA**  
AUD. LUX. Cia. Car-  
men Valdes (LR1)  
**16.30. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
Cia. Norma Castille  
(LR3)  
**18. AZUL Y BLANCA**  
Cia. Julia de Alba  
(LR1)  
**20. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
Cachito E'Pampa -  
"Los Andinos" - Tip.  
M. Caló (LR3)  
**20.30. AZUL Y BLANCA.**  
AUD. CAFIASPIRINA:  
"S. Tercerolo" - Don  
Pepe - M. Laurent -  
Los Indios - D. Bela  
(LR1)  
**20.30. PRA. CAD. ARG.**  
L. Sandrini - Cant.  
L. G. Roldán - Orq.  
Kumok (LR3)  
**21. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
JABON FEDERAL: -  
Cant. Angellillo - Tes-  
turo Breve - Aeter A.  
Anchari (LR3)  
**21. AZUL Y BLANCA:**  
Tip. Los Indios -  
Orq. Don Pepe -  
Los Rancheros - Pepe  
Arias (LR1)  
**21.30. AZUL Y BLANCA**  
"Lo que dice la Mu-  
sica" - Orq. Baginai -  
P. M. Obligado  
(LR1)  
**22. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING:  
Blas O'Connor - Floren  
Delbene (LR3)  
**22.15. PRA. CAD. ARG.**  
Orq. De Palma - Ba-  
rretra - Rando  
(LR3)

## TARDE

**12**  
LR1 Informativo  
Canc. P. Díaz -  
Orq. D. Bela  
LR2 Jazz Lagna Pietta -  
Canc. J. Larrauri  
LR3 Informativo  
LR6 Tip. A. Rodio  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos  
de España  
**12.15**  
LR3 Tip. J. Tinelli  
Canc. A. Maída  
LR4 Canc. E. Mistral  
**12.30**  
LR1 "Lindero Purova" -  
Tip. De Caro  
LR2 Quinteto Ramos -  
Canc. J. Larrauri -  
Ten. E. Fort - Orq.  
Star Melody

**13**  
LR1 Inform. ALIVIO:  
AUD. MASLORENS:  
"G. Bellagamba"  
Dajos Bela  
LR2 "J. Rampullet"  
LR3 Informativo - Orq.  
F. Brunelli - Canc. D.  
Davis - Sam Reznick  
LR4 Coment. M. D'Elia  
LR6 Informativo  
LR8 Grab. C. Buti  
LR10 Inf. Policial  
LR2 "Hombre, Marido y  
Mártir"  
LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Inform. - Conc.  
del Mediodía  
LR10 Informativo  
**13.15**  
LR4 Pian. G. Retsin  
LR5 Trio Stren  
**13.30**  
LR1 Tip. De Caro - D.  
Bela - P. Díaz  
LR2 Jazz Lagna Pietta -  
Canc. O. Moreno  
LR3 Tip. Tinelli - Canc.  
D. Davis  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. Savoir Faire  
Canc. A. Maída  
Orq. Brunelli  
LR2 "Ritmos de Ayer y  
de Hoy"  
LR10 "Procesos Célebres"

LR6 Matinée Juan Manuel  
LR10 "Je Sais Tout"  
LR10 "Tabanillo"  
**14.15**  
LR1 Ciriaco Ortiz  
LR5 Op. "La Traviata"  
LR6 Porota Guinzo -  
Tip. Sasano  
**14.30**  
LR1 "El Chacho"  
LR2 Acuarías musicales  
LR3 Sop. O. Dillon  
LR4 Informativo  
LR6 AUD. BYCLA: Pro-  
grama del Recuerdo -  
Graba de Magaldi y  
Gardel  
LR4 Canc. L. Novas  
**14.45**  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR4 Carac. F. Rebecchi  
**15**  
LR1 Canc. C. del Moral  
LR2 AUD. RADICAL:  
Cia. A. Jordán - P.  
Laxalt  
LR3 Cia. B. Velich  
LR4 Tardes de Vosotras  
LR6 Broch. Camperos  
LR10 Cia. Radioteatral  
LR2 Cia. Ases del Cine  
LR6 Aud. Jurdica  
LR8 Aud. Gardel - Ma-  
galdi  
**15.15**  
LR1 Cof. Tes. Musc.  
LR10 Canc. N. Nilson  
LR4 Carac. F. Rebecchi  
LR8 Aud. Jazz  
**15.30**  
LR1 Caria-co Ortiz -  
ALIVIO: Informativo  
LR2 Tip. "Pochoh"  
LR3 Canc. Tania

Ten. H. Del Faro  
Orq. F. Rebecchi  
LR6 Cuando Cantan los  
Zorzales  
LR4 Pantalla Argentina  
LR4 Rincón Bohemio  
**16**  
LR1 "Grandes Sacrificios"  
LR3 Informativo - Cant.  
A. Maída - Orq. F.  
Rebecchi  
LR4 AUD. VOLCAN:  
"Crímenes Científicos"  
LR6 Cuart. Leon - Cant.  
C. Barés  
LR9 Informativo  
LR2 Gente de Cine  
LR4 Tip. A. Sureda  
LR8 Teatro Universal  
**16.15**  
LR1 Fábulas Célebres  
LR4 Canc. M. E. Casas  
**16.30**  
LR1 AUD. LUX:  
"Predestinada"  
Cia. Carmen Valdes.  
LR3 Cia. Norma Castille  
LR6 Informativo  
LR10 "Voz Hebrea"  
LR4 Carac. F. Rebecchi  
**16.45**  
LR6 E. Primavera - P.  
Mora - Cuart. Leon  
LR10 Canc. V. Doris  
**17**  
LR1 AUD OLAVINA  
Tia Olavina  
LR3 Informativo - Voz  
R. C. A. Victor  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Cine Grillo

LR2 "Manantial de los  
Amores"  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Folk. Arg.  
LR10 Pepita Guerra  
**17.15**  
LR1 Canc. C. del Moral  
LR3 Canc. M. E. Casas -  
Orq. F. Rebecchi  
Tip. Sureda  
LR6 Carac. F. Rebecchi  
**17.30**  
LR1 Trop. H. Pampa -  
Canc. C. Del Moral  
LR3 Canc. C. Borelli  
LR4 Cia. Nora Cullen.  
LR8 Aud. Especial  
LR10 Voz de France  
LR4 Canc. N. Ucello  
LR8 Cia. Rosa Rosen  
LR10 Pand. Corazón  
**17.45**  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR5 Inf. desde Londres.  
LR4 Tip. A. Sureda  
**18**  
LR1 Cia J. de Alba  
"La Araña"  
LR3 AUD. TODDY:  
"Sherlok Holmes"  
LR4 Informativo  
LR6 Orq. F. Rebecchi  
LR10 "La Cenciencia"  
LR2 "Del Llano a la  
Cumbre"  
LR8 Teatro Musical  
**18.15**  
LR6 Com. deportivos  
**18.30**  
LR1 Trop. H. Pampa  
LR2 Cia. M. Maus  
LR3 Jazz Cospito -  
E. Rando - Canc. C.  
Luna

LR4 Sria. Alegria  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Tip. Sureda -  
"Problema Policial"  
Ten. C. Borelli  
**18.45**  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR4 Tip. Pranteda  
**19**  
LR1 AUD. ATKINSONS:  
"Aquellos Tiempos" -  
Cia. B. del Prado  
LR2 Informativo  
LR3 AUD. LAKME: Fa-  
Pos de un gran Amor  
Cia. Jorge Lanza  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin, Roma, N. York  
Paris  
LR6 Desf. Mus. Odeón  
LR8 Cia. M. Amaya  
LR2 Jornada Deportiva  
LR4 Cant. R. Lara  
LR6 Romances Heroicos  
LR8 Canc. Del Mundo  
LR10 Inf. desde Berlín  
**19.15**  
LR4 Jazz R. Cospito  
LR8 Voz Enterriana  
LR10 Bol. Dep. Kradel  
**19.30**  
LR1 D. Dela - Tip. Di  
Sarli  
LR2 Star Melody - Sop.  
Kato Kery - Ten. E.  
Fort.  
LR3 Informativo - Canc.  
M. P. Huergo - Orq.  
Tagliacozzo - Jazz R.  
Cospito  
LR4 Informativo  
LR6 Astros de Oriente  
LR2 "El Perfume de Ayer  
y de Hoy"  
LR4 Rincón Bohemio  
LR8 Bolet. Dep. Alca

**13.35. AZUL Y BLAN-**  
Tip. De Caro - Dajos  
Bela - P. Díaz  
(LR1)  
**16. PRA. CAD. ARG.**  
Canc. M. E. Casas -  
Orq. F. Rebecchi -  
Canc. A. Maída (LR3)  
**16.30. AZUL Y BLANCA**  
AUD. LUX. Cia. Car-  
men Valdes (LR1)  
**16.30. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
Cia. Norma Castille  
(LR3)  
**18. AZUL Y BLANCA**  
Cia. Julia de Alba  
(LR1)  
**20. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
Cachito E'Pampa -  
"Los Andinos" - Tip.  
M. Caló (LR3)  
**20.30. AZUL Y BLANCA.**  
AUD. CAFIASPIRINA:  
"S. Tercerolo" - Don  
Pepe - M. Laurent -  
Los Indios - D. Bela  
(LR1)  
**20.30. PRA. CAD. ARG.**  
L. Sandrini - Cant.  
L. G. Roldán - Orq.  
Kumok (LR3)  
**21. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
JABON FEDERAL: -  
Cant. Angellillo - Tes-  
turo Breve - Aeter A.  
Anchari (LR3)  
**21. AZUL Y BLANCA:**  
Tip. Los Indios -  
Orq. Don Pepe -  
Los Rancheros - Pepe  
Arias (LR1)  
**21.30. AZUL Y BLANCA**  
"Lo que dice la Mu-  
sica" - Orq. Baginai -  
P. M. Obligado  
(LR1)  
**22. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING:  
Blas O'Connor - Floren  
Delbene (LR3)  
**22.15. PRA. CAD. ARG.**  
Orq. De Palma - Ba-  
rretra - Rando  
(LR3)

## NOCHE

**20**  
LR1 D. Bela - Tip. Di  
Sarli - M. Laurent  
"Los Rancheros"  
LR2 Tip. Demare - Ca-  
rac. Buenos Aires -  
Canc. A. Villa - "Car-  
pini"  
LR3 "Los Andinos" -  
Cachito e' Pampa -  
D. Rémol  
Tip. M. Caló  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Orq. Trianón  
Tenor. F. Pirelli  
LR6 Informativo  
LR2 "Oriente y sus Mi-  
serias"  
LR4 Aud. Luso-Brasileño  
LR8 Por C. de España  
LR10 Aud. C. Gardel

**20.15**  
LR4 Med. Sobre el Co-  
razón  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Canc. C. Luna  
LR6 J.J. de S. Relly  
**20.30**  
LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: "El consultorio  
Maravilloso" - Orq.  
Don Pepe - M. Lau-  
rent - Tip. Los Indios  
D. Bela  
LR2 Orq. Star Melody -  
Sop. K. Kery - Ten.  
E. Fort.  
LR3 AUD. GLOSTORA:  
Orq. Kumok - L. San-  
drini - Cant. L. G.  
Roldán  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Pian. F. Randle

LR6 Carac. De Palma  
LR2 Cia. M. Pibernat  
LR4 "Bajo la Santa  
Federación"  
**20.45**  
LR4 Folk. M. Pardo  
LR5 Orq. Trianón  
**21**  
LR1 Orq. Don Pepe -  
Los Indios - Los  
Rancheros - Act. Pepe  
Arias  
LR2 Tip. L. Demare -  
Canc. Ada Falcón -  
Marimba Cuzcatlán -  
"Dr. Tapia"  
LR3 AUD. FEDERAL:  
Angelillo - A. An-  
chart. Teatro Breve  
LR4 AUD. PALMOLIVE:  
Revisando la emoción  
del tango

LR6 Tip. M. Caló  
LR10 Voz de España  
LR2 "Regiones de Espa-  
ña"  
LR4 Orq. De Palma -  
Hora de la Empleada  
LR8 Concierto Nocturno  
LR10 Inform. ALIVIO:  
**21.30**  
★ LR1 Audición  
ATKINSONS  
"LO QUE DICE  
LA MUSICA"  
con P. M. Obliga-  
do - E. Buccini,  
Orq. Sinf. Atkin-  
sons. (Detalle  
completo al pie  
de esta página)

LR2 Carac. Buenos Ai-  
res - Cant. A. Villa -  
Tip. Demare - "Ama-  
rito"  
LR4 Cia. S. Spaventa  
LR6 Canc. Kurt Pahlen  
LR8 Tip. Maffia  
LR2 Cia. Mecha Caus  
**22**  
LR1 Tip. Los Indios -  
Orq. Don Pepe  
LR2 Orq. Star Melody -  
Canc. A. Villa - Canc.  
Ada Falcón  
LR3 AUD. MAG. DE  
PHILLIPS: Floren Del-  
bene, Elsa O'Connor  
LR4 Entrevistas de Ac-  
tualidad - Tip. Grillo  
LR6 AUD. YORK: Grab.  
De Carlo Buti  
LR2 "Sucedó Hoy"

LR4 "Su Noche Nup-  
cial"  
**22.15**  
LR3 Cant. C. De Palma -  
E. Rando - Ten. L.  
Barreira  
LR6 Tip. T. Ribero  
LR2 Cia. Pearson-Walk  
**22.30**  
LR1 "Lo que el Viento  
se Llevó"  
LR2 Esquinas Porteñas  
LR3 Tip. T. Ribero  
**23**  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. L. Demare -  
Canc. V. Hernández  
LR3 Informativo  
Tip. T. Ribero  
**23.30**  
LR1 A Media Voz

**21.30. AZUL Y BLANCA**  
"Lo que dice la Mu-  
sica" - Orq. Baginai -  
P. M. Obligado  
(LR1)  
**22. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING:  
Blas O'Connor - Floren  
Delbene (LR3)  
**22.15. PRA. CAD. ARG.**  
Orq. De Palma - Ba-  
rretra - Rando  
(LR3)

**ATKINSONS** presenta esta noche otro  
seleto recital "Lo que dice la música" por LR1  
Radio El Mundo, con el siguiente programa:

**Jueves 27 de Junio:** Borodin, "En las estepas del Asia  
Central". Orq. \* Beethoven, "In questa tomba oscura", Aria. E. Dodds,  
baritono \* Albéniz, "Malagueña". Violín A. Gendelman \* Haydn,  
Rondó a la húngara (del trío en sol). Arreglo E. Buccini. Orquesta.



# AUDICIONES EN CADENA

10. PRA. CAD. ARG. Informativo - Tip. Sureda (LR3)

10.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cia. R. membranzas (LR3)

10.45 PRA. CAD. ARG. Conjunto Abrodo (LR3)

12 AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - Los Rancheros - Orq. Don Pepe - Tip. De Caro (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Orq. Brunelli - ¿Qué es ésto? C. Luna (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA: Teatro Sintético (LR1)

13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo - Chola Luna - F. Brunelli - Ten. Luis Barreira (LR3)

13.5 AZUL Y BLANCA. Pierina D'Allesi, Mario Fortuna - Los Rancheros - Tip. De Caro (LR1)

13.35 AZUL Y BLANCA. Tenor Barbalace - Orq. Castellanos (LR1)

13.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING F. Brunelli - C. Luna Tip. Malerba - L. Barreira (LR3)

15.40 AZUL Y BLANCA ALIVOL: Informativo (LR1)

16 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Orq. F. Rebecchi - Tip. Caló - Tenor Carlos Borrelli (LR3)

16.30 AZUL Y BLANCA: AUD. LUX. Cia. Carmen Vadéz (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. Norma Castillo (LR3)

17. LV2 - LV2 - LV7 - AUD. LUX (LR1)

18 AZUL Y BLANCA. Cia. Julia de Alba (LR1)

20 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. E. Rodríguez - Conf. Ponce - Cant. I. Corsini (LR3)

20.30 AZUL Y BLANCA. Orq. Jean Gilbert Sara Pokorny (LR1)

20.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. CAFIASPIRINA: Cant. M. Simone (LR3)

21 AZUL Y BLANCA. F. Ochoa (LR1)

21 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Hugo de Carril - Tip. T. Ribero - E. Delfino - Lalo Harbin (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA. "Cándida" - D. Bela (LR1)

21.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Luis Arata - Tip. E. Rodríguez (LR3)

22.15 PRA. CAD. ARG. Jazz Raúl Marengo - "Don Montiel" (LR3)

7  
LR3 Lect. not. del exte.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 El Reloj Musical - LR2 Informativo  
LR5, LR10, LR5  
LR8, LR10: Informa-  
tivos

8.30  
LR1 Música de Películas  
LR2 "Los Virtuosos"  
LR4 Boletín Afrícola  
LR8 Mientras Cantan  
Los Canarios

9  
LR1 Cof. Tes. Musicales  
LR6 Disco con Antifaz  
LR2 Informativo - Clase

12  
LR1 Informativo  
Los Rancheros  
LR2 Mar. Cuzeatlán -  
Cant. A. Vila - Tip.  
Aleta

LR3 Informativo  
Voz R.C.A. Victor  
LR6 Voz R.C.A. Victor  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los Caminos de  
España

12.15  
LR1 Tip. De Caro -  
Orq. Don Pepe - Los  
Rancheros  
LR3 Tip. A. Rodio

12.30  
LR2 Mar. Cuzeatlán -  
Canc. N. Omar -  
Cant. A. Vila  
LR3 Orq. F. Brunelli  
¿Qué es ésto?

LR4 Informativo  
Canc. L. Chomery  
LR5 Orq. Musette  
LR2 "Arte y Patria" -  
Canc. C. Louzán

12.45  
LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético  
LR3 Canc. C. Luna  
Orq. Brunelli  
LR5 Sop. D. Castells  
LR6 Tip. Rodio  
LR4 Canc. M. E. Casas

13  
LR1 Inform. ALIVOL:  
AUD. RICOLTRE:  
Pierina D'Allesi -  
Mario Fortuna - Los  
Rancheros - Tip. De  
Caro  
LR2 "Jaime Rampullet"

20  
LR1 F. Carbel - C.  
Duval - Jazz E. Ar-  
mani

LR2 Tip. J. Polito -  
Canc. S. Olmos -  
Jazz Lagna Fietta  
LR3 Cant. I. Corsini  
Conf. Ponce  
LR4 Inf. desde Berlín  
Roma y N. York.  
York

LR5 Sext. Tagliacozzo  
LR6 Informativo  
LR3 Tip. Vardaro  
LR2 "Theria inspiradora"  
LR4 Tip. Bifore  
LR8 Por los caminos de  
España

LR10 Aud. C. Gardel  
20.15  
LR3 Tip. E. Rodríguez -

# Viernes: Junio 28

## MAÑANA

de Gimnasia  
LR4 Informativo  
9.15  
LR10 Clase de Francés

9.30  
LR1 De Todo un Poco  
LR2 Tiempo de Vals  
LR3 La Patrulla Policial  
LR4 Selec. Líricas  
LR10 Aud. Magaldi

10  
LR1 Cia. B. Bustamante  
LR2 América Canta  
LR3 Informativo - Tip.  
A. Sureda  
LR4 Com. E. Maroni  
LR10 Clase de Inglés  
LR10 Aud. C. Gardel

10.15  
LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cia. Re-

## TARDE

LR3 Informativo -  
Canc. C. Luna  
Cant. L. Barreira  
Orq. Brunelli

LR4 Com. M. O'Elia  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Grab. C. Buti  
LR10 Inf. Policial  
LR2 "Hombre, marido y  
mártir"

LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Informativo  
LR8 Concierto del Me-  
rioria

13.15  
LR4 Canc. L. Chamory -  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Ten. L. Barreira  
LR8 Informativo  
LR10 Canc. V. Doris  
LR1 Ten. Barbalace

13.30  
LR1 Ten. Barbalace  
Orq. Castellanos  
LR2 Orq. Star Melody -  
Canc. A. Vila  
LR3 Canc. C. Luna -  
Orq. A. Brunelli

LR4 Informativo  
El Guarda Nº 13  
LR5 Sop. D. Castells  
LR6 "Savoir Faire"  
Tip. Malerba  
Canc. C. Luna  
LR2 "Bajo el Cielo An-  
daluz"

LR10 Procesos célebres

13.45  
LR3 Tip. Malerba  
Tenor L. Barreira  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Orq. F. Brunelli

14  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR2 Cto. Rossi - Canc.  
N. Omar

LR3 Hora del Cine  
LR4 A. Avilés: cine  
LR5 Arte Culinario  
LR6 Matinée Juan Manuel  
LR8 Platea Club  
LR10 Com. Tabanillo

14.15  
LR6 Canc. Manuelita -  
Trío Gedeón  
LR10 Cant. F. Gutiérrez

14.30  
LR1 "El Chacho"  
LR2 Acunelias musicales  
LR3 Los Andinos  
LR4 Informativo  
LR6 AUD. BYCLA: Pro-  
grama del Recuerdo -  
Grab. de Gardel y Ma-  
galdi

LR6 Cia. E. Moreno

14.45  
LR3 Cant. L. Barreira -  
Tip. R. Malerba  
LR4 Canc. A. De Ren-  
zis

15  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR2 AUD. RADICAL:  
Cia. A. Jordán Pedro  
Laxalt

LR3 Cia. H. Vellich  
LR4 Tarde de Vosotros  
LR6 Cia. Brochazo Cam-  
peros

LR2 Cia. Axes del Cine  
LR4 Tip. R. Malerba  
Los Andinos  
LR8 Aud. Gardel-Magaldi

15.30  
LR1 Nuestros Artistas  
ALIVOL: Informativo  
LR2 Tip. M. Padula  
LR3 Cant. L. Barreira  
LR4 Cia. E. Cuitiño  
LR6 Cuando Cantan los  
Zorzas

## NOCHE

LR6 Cant. I. Corsini

21  
LR1 AUD. KOLYNOS:  
Fernando Ochoa -  
LR2 Cant. O. Alonso -  
Folk. S. Olmos  
"Reboredo"

21.15  
LR8 Sam Reznick  
LR4 Cant. A. Malda

21.30  
LR1 "Cándida" - Dajos  
Bela  
LR2 Jazz Lagna Fietta  
Ten. E. Fort  
LR4 Cia. S. Spaventa  
LR5 Pian. C. Blanco  
Sext. Tagliacozzo



LR3 AUD. PALMOLIVE:  
Cant. H. del Carril -  
Orq. T. Ribero - E.  
Delfino - Lalo Harbin

10.45  
LR1 Grab. de Jazz  
LR3 Conj. Abrodo  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cia. Radioteatral

11  
LR1 Tip. J. De Caro  
Canc. A. M. Pugliese  
LR2 Mar. Cuzeatlán -  
Canc. V. Hernández  
LR3 Tip. A. Sureda -  
Canc. M. E. Casas  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 Tip. Rodio  
LR1 Cia. M. E. Lagos  
LR4 Cant. M. Almeyda  
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15  
LR3 Desfile Odeón

LR6 Hnos. Abrodo  
LR4 Informativo

11.30  
LR1 "¿No era Ud. Ver-  
dad?... - A. M.  
Pugliese  
LR2 Tip. Aleta - Canc.  
N. Omar - S. Melody  
LR3 Orq. F. Brunelli  
Hnos. Abrodo  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. A. Sureda  
LR4 Charia Rural

11.45  
LR1 Bol. Agr. Ganadero  
LR3 Tip. Rodio - Canc.  
M. E. Casas  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Orq. F. Brunelli  
LR4 Tip. A. Rodio  
LR10 Cant. F. Gutiérrez

LR2 "Manantial de los  
Amores"

LR4 Conj. Marilyn  
LR8 Folk. Arg.  
LR6 Cia. Mos. Porteiros  
LR10 Cia. Mariola  
LR6 Cant. De La Cuesta

17.15  
LR1 Canc. M. De La  
Fuente  
LR3 "Los Andinos"

17.30  
LR1 Trío C. Ortiz  
LR3 Orq. F. Rebecchi -  
Ten. E. Borrelli  
LR4 Cia. Nora Cullen  
LR6 Cant. C. Perón  
LR10 Voix de France  
LR4 Trío Lobos  
LR8 Cia. Rosa Rosen  
LR10 Pand. Corazón

17.45  
LR1 C. Del Moral  
Alabama Jazz  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Boletín en Inglés  
LR6 Los Andinos  
LR2 "El detective miste-  
rioso"

LR4 Cant. Chanel

18  
LR1 Cia. J. de Alba  
"La Araña"

LR3 AD. TODDY:  
"Sherlok Holmes"

LR6 "Gente de Hoy"

LR2 Cia. Rando - Frolo  
LR4 Orq. F. Rebecchi  
LR8 Teatro Musical  
LR10 Aud. Magaldi

18.15  
LR4 Inst. Pop. de Con-  
ferencia  
LR6 Com. Deportivos  
LR4 Tip. M. Caló

18.30  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Cia. Mecha Caus  
LR3 Tip. Ribero  
Canc. D. Davis  
LR5 Bol. desde Londres  
LR6 "Los Andinos"  
"Problema Policial"  
Cant. C. Perón  
LR2 Aud. argentina  
LR4 Ten. C. Borrelli

18.45  
LR1 C. del Moral  
LR4 Bolillo y Golon-  
drina  
LR4 Conj. cub. Ponce

19  
LR1 AUD. ATKINSONS:  
"Aquellos Tiempos"  
Cia. B. del Prado  
LR2 Informativo  
LR3 AUD. GRIET: "En  
Pos de un Gran Amor"  
Amor - J. Lanza  
LR6 Tip. M. Caló  
LR8 Cia. M. Amaya  
LR2 Jornadas Deportivas  
LR4 Cant. Chanel  
LR8 Cant. Del Mundo  
LR10 Inf. desde Berlín

19.15  
LR6 Canc. D. Davis  
LR4 Tip. Bifore  
LR8 Voz Enterriana  
LR10 Bol. dep. Kradel

19.30  
LR1 "Ayer y Hoy" -  
Alabama Jazz  
LR2 Jazz Lagna Fietta -  
Canc. S. Olmos  
LR3 Tip. E. Rodríguez -  
Canc. D. Davis - Conj.  
Ponce  
LR4 Informativo  
LR6 Astros de Oriente  
LR4 Rincón Bohemo

COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE \$ 5 SEMANALES  
ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".



VENTA EXTRAORDINARIA

y *Un regalo amable*

100.000 NOVELAS

DE AMOR OBSEQUIA

"CASA VOSOTRAS"

SIN DESEMBOLSO

ALGUNO - Y AUNQUE

UD. NO COMPRE-

A LA SOLA PRESEN-

TACION DEL

"LIBRO REGALO"



\$ 36

Modelo de tapado, de corte sastre realizado en piel de camello, muy chic. Solapas anchas constituyen el principal detalle.



\$ 28

Un conjunto ideal para la tarde, tratado en seda tentación y acompañado con un bolero de seda labrada. Los conjuntos de dos piezas están en pleno auge.



\$ 22

El vestido ideal para lucir debajo del abrigo, es éste trabajado en seda tentación y adornado con detalles dorados.



\$ 28

Un conjunto fantasía, práctico para cualquier momento. La falda es de lana en tono liso y se completa con chaqueta de lana rayonne en tonos vivos.

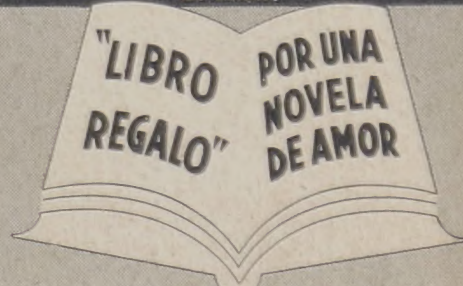
FOTOS  
W. B. y  
M. G. M.

**casa  
VOSOTRAS**

113 - CARLOS PELLEGRINI - 113

Este obsequio será entregado solamente a señoras y señoritas. — Para envíos al interior, adjuntar \$ 0.40 en estampillas.

Corte este cupón, preséntelo en "CASA VOSOTRAS" y le obsequiaremos un libro de amor.



ESTE CUPON ES VALIDO SOLAMENTE HASTA EL SABADO 29 DE JUNIO



# PERFUMES *Lakmé*

PRESENTA SUS GRANDES PROGRAMAS RADIALES

DIGNOS DE LA CALIDAD  
DE SUS PRODUCTOS

POR LR-3  
RADIO BELGRANO

los días Martes y  
Sábados a las 20.30  
horas

animador  
*Fernando Caprio*

*Martha Eggerth*  
La atracción más sensacional de 1940  
Iniciará su actuación en Julio

*Bidú Sayao*  
La Soprano de la Voz de Oro  
Reaparecerá en Agosto

*Mercedes Caraza*  
La Soprano de México  
Actuará en junio



PARA PERFUMES DE CALIDAD  
EXIJA SIEMPRE

## LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME